

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 07
май /2026

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 07 май / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 14.05.2026 года. Дата выхода в свет: 15.05.2026 года.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ОНР: ИНТЕГРАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
Гончарова Елена Сергеевна	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕРЕВЯННОГО КОНСТРУКТОРА «БАБАШКИ» ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ)	
Скорга Лариса Петровна, Каракушьян Вероника Геннадьевна, Бабич Екатерина Геннадьевна	10
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
Кочканян Мария Андреевна	13
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ - РАСТЁМ УМНЕЕ: КАК СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ ГОТОВИТ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ	
Колосова Наталья Александровна	17
СЦЕНАРИЙ КРУГЛОГО СТОЛА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ «ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ АКЦИЙ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ВЫХОДНОГО ДНЯ»	
Бояджи Ольга Александровна, Иванова Ольга Сергеевна	22
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ: РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ И ИГРЫ	
Холодова Ольга Сергеевна, Собянина Марина Викторовна, Глек Татьяна Анатольевна	27
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Аладьева Юлия Александровна, Тохян Светлана Дживановна	29
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ И РОБОТОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ	
Рабаданова Марина Исабековна, Кулябина Людмила Владимировна	31
РОЛЬ ЗАГАДКИ В РАЗВИТИИ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
Нефёдова Светлана Николаевна, Светличная Екатерина Николаевна	33
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ ПО ТЕМЕ «ЗИМУШКА - ЗИМА»	
Юрьева Ольга Владимировна	36
РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ НАД СТРУКТУРОЙ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЕГО ГРАММАТИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ	
Евтенко Наталья Валентиновна	38
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ОДУВАНЧИКИ – ЗОЛОТЫЕ ЛУЧИКИ СОЛНЫШКА»	
Темурова Зюлал Хдровна	40
РАЗВИВАЕМ ЛОВКОСТЬ И СИЛУ: РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНОГО КОМПЛЕКСА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	
Рогов Дмитрий Сергеевич	43
ВОСПИТАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ КРАЮ	
Николаевич Юлия Михайловна	45
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВОЙ ТЕРАПИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ: «МАМА ДЛЯ ПИНГВИНЕНКА»	
Новикова Светлана Анатольевна	49
СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	
Керч Наталья Вячеславовна	51
СИСТЕМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 34 «РОДНИЧОК» С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.	
Воронкова Ольга Владимировна, Дюпина Наталья Владимировна	57
ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	

Кукса Ольга Анатольевна.....	61
ЭКСПОЗИЦИЯ «ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА»	
ГАНГАН СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА, ЩАВИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.....	63
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	
Мадикцова Светлана Александровна	67
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
Кушнарева Ольга Александровна, Щепетнова Ксения Васильевна	69
ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ	
Кучукхасанова Нелли Ниязовна	71
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	
Паньшина Анна Анатольевна	78
МИР ВОКРУГ НАС: ПЕРВЫЕ ОТКРЫТИЯ МАЛЕНЬКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	
Воронина Лариса Анатольевна	81
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ПРИБОРЫ В БЫТУ: КАК ОБЕСПЕЧИТЬ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА»	
Мачуга Ирина Александровна	83
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ: АЛГОРИТМЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ (МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)	
Утяцкая Светлана Сергеевна	85

Уважаемые читатели!

Рады представить вам выпуск № 7 май (2026 г.) журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

Этот выпуск стал итогом слаженной работы широкого круга специалистов: педагогов дошкольного образования, учителей начальных классов, преподавателей СПО, логопедов, дефектологов и психологов.

Вы найдёте здесь:

- ✓ инновационные методики (квесты, робототехника, арт-терапия), которые делают обучение увлекательным;
- ✓ практические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий, игровые приёмы), готовые к внедрению в работу;
- ✓ ценные рекомендации для педагогов и родителей по вопросам адаптации, безопасности, семейного чтения и взаимодействия с детьми с особыми образовательными потребностями.

Особое внимание в выпуске уделено: интеграции образовательных областей через игру и проектную деятельность; использованию наглядности и современных технических средств в обучении; важности сотрудничества педагогов и семей воспитанников.

Мы стремились создать издание, которое станет для вас не просто источником информации, а настоящим навигатором в мире современных педагогических практик — помощником в ежедневной работе и поиске эффективных решений.

Благодарим авторов за вклад в развитие дошкольного образования и готовность делиться профессиональными секретами. Искренне надеемся, что публикации найдут отклик в вашем сердце и станут полезными в педагогической деятельности.

Желаем вам вдохновляющих открытий, творческих успехов и благодарных улыбок воспитанников!

С уважением, главный редактор

Елена Сергеева

Квест-технология как средство автоматизации звуков у детей с ОНР: интеграция логопедических задач и игрового взаимодействия

Гончарова Елена Сергеевна

учитель логопед

МБДОУ детский сад № 30 ст. Тверская, Апшеронский район

Аннотация. Статья посвящена применению квест-технологии в логопедической работе с дошкольниками с ОНР. На примере квеста «Путешествие в Лого-Ленд за волшебным звуком [Ш]» показано, как игровые методики помогают автоматизировать произношение сложных звуков (шипящих, свистящих, сонорных), развивать фонематический слух, артикуляционную моторику и познавательные процессы. Квест способствует не только коррекции речи, но и социально-личностному развитию: формирует коммуникативные навыки, эмпатию и позитивную самооценку у детей с ОВЗ. Подчеркивается значимость адаптации заданий и создания стимулирующей речевой среды с использованием разных каналов восприятия.

Ключевые слова: квест-технология, автоматизация звуков, ОНР, логопедия, дошкольники с ОВЗ.

В основе работы по усвоению детьми фонетической и фонематической систем языка лежит отработка артикуляционных укладов гласных и согласных в определенной последовательности и развитие умения дифференцировать звуки по их основным признакам.

У детей с ОНР чаще всего нарушена не одна, а несколько групп звуков. Прежде всего это сложные по артикуляции переднеязычные звуки: свистящие, шипящие и сонорные. В любой из групп различают традиционно три формы нарушения звуков: искажение, пропуск и замену.

Одной из причин искаженного произношения является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или ее нарушение. В результате звук произносится неточно, приближенно. Такие нарушения называют фонетическими [6].

Замена звуков связана с недостаточной сформированностью фонематического слуха, звук при этом не различается с его заменителем, и искажается смысл слова. Такие нарушения называют фонематическими.

Автоматизация правильного произношения звуков представляет собой значительный этап логопедической работы, направленный на закрепление сформированных произносительных умений в спонтанной речи. Этот процесс требует от специалиста глубокого понимания механизмов речеобразования, знания закономерностей развития детской речи и владения эффективными методиками и приемами. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его мотивацию и возможности, а также создавать благоприятную и стимулирующую речевую среду [3].

Квесты «Путешествие в Лого-Ленд» направлены на произношение разных групп звуков (шипящие, свистящие, сонорные) и включают использование игровых методик и интерактивных упражнений, которые позволяют сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Квест-технология представляет собой инновационный подход в логопедической практике, ориентированный на детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Логопедический квест, как форма организации коррекционного процесса, предполагает прохождение детьми серии заданий и испытаний, направленных на закрепление правильного произношения звуков в различных речевых ситуациях. Задания могут быть представлены в виде игр, головоломок, ребусов, загадок и других интерактивных форм, что позволяет поддерживать интерес детей к занятиям и стимулировать их речевую активность [4].

Важным аспектом логопедического квеста является его проблемный характер. Каждое задание представляет собой определенную проблему, которую дети должны решить, используя свои знания и умения в области фонетики и грамматики. Это способствует развитию не только произносительных навыков, но и познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение.

Обязательным элементом является создание среды, насыщенной разнообразной информацией (зрительной, акустической, тактильной).

Предполагает решение интеллектуальных и творческих задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть как predetermined, так и вариативным, зависящим от действий ребенка.

В логопедической практике используются различные виды квестов: линейные (сюжет развивается последовательно), штурмовые (каждый участник выполняет задачи в соответствии со своими возможностями) и кольцевые (задания выполняются по кругу с возвратом к начальной точке).

Несмотря на разнообразие форм, ключевым элементом является цель, определяющая игровую легенду, особенности и правила заданий. Независимо от наличия соревновательного элемента, конечная цель является общей для всех участников.

В контексте коррекции произношения, квест строится вокруг отработки определенного звука или группы звуков. Каждое задание направлено на многократное повторение целевого звука в различных контекстах: слогах, словах, фразах, предложениях, текстах.

Командная работа прохождения квеста помогает учиться слушать и понимать друг друга, выражать свои мысли и мнения, а также находить компромиссы в конфликтных ситуациях.

Более того, квесты создают условия для развития эмпатии и толерантности у детей с ОВЗ. Участвуя в совместной деятельности, они учатся понимать и принимать различия между собой, осознавать свои сильные и слабые стороны, а также оказывать поддержку тем, кто в ней нуждается. Это способствует формированию чувства принадлежности к группе и развитию позитивной самооценки. Квест-технология, следовательно, не только решает логопедические задачи, но и способствует формированию гармоничной личности, способной к успешной социальной интеграции [4].

При разработке квестов для детей с ОВЗ необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, адаптируя сложность заданий и предоставляя необходимую поддержку.

Важно обеспечить доступность квестовых элементов, использовать визуальные подсказки и предоставлять возможность повторного

выполнения заданий для закрепления усвоенного материала.

Использование логопедических квестов позволяет сделать процесс автоматизации звуков увлекательным и эффективным, способствуя развитию речи и личности ребенка в целом.

Групповая форма работы способствует развитию коммуникативных навыков и умению взаимодействовать со сверстниками. В этом случае задания должны быть адаптированы к возможностям каждого участника, а логопед должен обеспечивать индивидуальную поддержку и корректировку.

Важным аспектом является использование различных видов стимуляции: зрительной, слуховой, тактильной. Это позволяет активизировать разные каналы восприятия и повысить эффективность обучения. Например, можно использовать картинки с изображением предметов, в названии которых есть целевой звук, аудиозаписи с правильным произношением звуков и слов, тактильные материалы для отработки артикуляционных поз.

Далее представлен конспект квеста «Путешествие в Лого Ленд за волшебным звуком [Ш]».

Конспект квеста «Путешествие в Лого Ленд за волшебным звуком [Ш]» (для детей с ОНР 6-7 лет)

Цель: автоматизация звука [Ш] в словосочетаниях посредством квест технологии.

Задачи:

- Коррекционно образовательные:
 - закреплять правильное произношение звука [Ш] изолированно, в слогах, словах и словосочетаниях;
 - расширять словарный запас по теме (например: «Шапка», «Шарф», «Шкаф»);
 - упражнять в образовании словосочетаний (прилагательное + существительное).
- Коррекционно развивающие:
 - развивать фонематический слух и восприятие;
 - развивать артикуляционную моторику;
 - развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление;
 - развивать общую и мелкую моторику.
- Воспитательные:
 - формировать положительную мотивацию к занятиям;
 - воспитывать умение работать в команде;

создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка.

Оборудование: карта Лого Ленда с обозначенными станциями; артикуляционная гимнастика в картинках; предметные картинки с изображением предметов, в названии которых есть звук [Ш]; игрушечный шкафчик с заданиями; шары разного цвета с буквами; коробка с «волшебным» звуком [Ш]; музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель - логопед: «Здравствуй, ребята! Сегодня нас ждёт удивительное приключение. Хотите отправиться в волшебную страну?» (Дети отвечают.)

Учитель - логопед: «Отлично! Эта страна называется Лого Ленд. Там живут весёлые буквы и звонкие звуки. Но случилась беда — пропал волшебный звук [Ш]. Без него Лого Ленд стал тихим и безрадостным. Маленькая девочка София решила помочь и отправилась на поиски. Давайте поможем ей вернуть звук [Ш]!»

Учитель - логопед показывает карту Лого Ленда: «Смотрите, на этой карте отмечены станции с заданиями. За каждое выполненное задание мы будем получать подсказку. Если справимся со всеми заданиями, найдём волшебный звук и вернём его в Лого Ленд!»

Учитель - логопед: «Но, чтобы путешествие было успешным, давайте вспомним правила работы в команде:

- слушать друг друга;
- помогать, если кто-то затрудняется;
- не перебивать;
- говорить по очереди.

Все готовы? Тогда в путь!»

2. Артикуляционная гимнастика (5 минут)

Учитель - логопед включает лёгкую музыку и показывает картинки с упражнениями.

Учитель - логопед: «Прежде чем отправиться в путь, нужно размять наши язычки. Давайте выполним волшебные упражнения!»

- «Вкусное варенье»

Учитель - логопед: «Представьте, что на верхнюю губу капнуло варенье. Оближем её широким языком сверху вниз. Раз, два, три... Отлично!»

- «Лопаточка»

Учитель - логопед: «А теперь положим широкий расслабленный язык на нижнюю губу — вот так. Удержим позицию. Молодцы!»

- «Чашечка»

Учитель - логопед: «Поднимаем боковые края языка, делаем из него чашечку. Смотрите на картинку — вот так! Удерживаем. Раз, два, три, четыре, пять. Опускаем. Замечательно!»

- «Грибок»

Учитель - логопед: «Присосем язык к нёбу — получился грибок! Держим 3–5 секунд. Раз, два, три... Опускаем. Вы большие молодцы!»

Каждое упражнение выполняется 3–4 раза. Учитель - логопед следит за правильностью выполнения, при необходимости помогает, даёт подсказки.

3. Основная часть: квест

Дети вместе с Учителем - логопедом перемещаются по станциям согласно карте Лого Ленда. На каждой станции их ждёт задание, связанное со звуком [Ш].

- Станция 1: «Шкатулка загадок»

Учитель - логопед: «Мы прибыли на первую станцию — „Шкатулка загадок“. Здесь спрятаны загадки о предметах, в названии которых есть звук [Ш]. Слушайте внимательно!»

Учитель - логопед загадывает загадки, после отгадывания показывает соответствующую предметную картинку.

Учитель - логопед:

«Зимой на голову надеваю,

Уши и лоб закрываю.

Что это?»

(Дети отвечают: «Шапка!»)

Учитель - логопед: «Правильно, это шапка! Давайте все вместе произнесём это слово и выделим звук [Ш]: „Ш шапка“. Молодцы!»

Учитель - логопед:

«Вокруг шеи повязываю,

От холода спасает.

Что это?»

(Дети отвечают: «Шарф!»)

Учитель - логопед: «Верно, шарф! Произнесём слово чётко: „Ш шарф“. Отлично!»

Учитель - логопед:

«В нём хранят одежду,

Он высокий и большой.

Что это?»

(Дети отвечают: «Шкаф!»)

Учитель - логопед: «Да, шкаф! Произнесём все вместе: „Ш шкаф“. Замечательно! Вы отлично справились с загадками!»

- Станция 2: «Шарики с буквами»

Учитель - логопед: «Следующая станция — „Шарики с буквами“. Посмотрите, какие красивые шары! В каждом спрятана буква. Давайте

выберем по одному шару, достанем букву и попробуем составить слова со звуком [Ш].»

Дети по очереди выбирают шары, достают буквы. Учитель - логопед помогает составить слова.

Учитель - логопед: «У Маши буква „Ш“, у Пети — „А“, у Васи — „Р“. Какое слово можно составить? Правильно, „ШАР“! Произнесём его хором: „Ш шар“. Отлично! А теперь найдём звук [Ш] — где он стоит в слове? В начале!»

Учитель - логопед задаёт вопросы: «Какой первый звук в слове?», «Где стоит звук [Ш] — в начале, середине или конце слова?»

• Станция 3: «Шкаф с заданиями»

Учитель - логопед: «Мы добрались до „Шкафа с заданиями“. В нём спрятаны картинки и слова. Наша задача — подобрать к картинке подходящее прилагательное и составить словосочетание».

Учитель - логопед открывает шкафчик, достаёт карточки.

Учитель - логопед: «Вот картинка — шапка. Какое прилагательное подойдёт? Красная? Тёплая? Пушистая? Давайте составим словосочетание: „красная шапка“. Повторяем все вместе: „красная шапка“».

Учитель - логопед предлагает другие картинки (шарф, шишка, шуба и т. д.) и карточки с прилагательными (тёплая, пушистая, большая, мягкая и т. д.). Дети составляют словосочетания.

Учитель - логопед: «Какое красивое словосочетание получилось у Димы — „пушистая шуба“! А у Кати — „большая шишка“. Все молодцы, отлично справились!»

• Станция 4: «Волшебная шкатулка»

Учитель - логопед: «И вот мы на последней станции — „Волшебная шкатулка“. Здесь спрятан тот самый волшебный звук [Ш], который мы искали! Давайте откроем шкатулку и проверим!»

Учитель - логопед вместе с детьми открывает коробку. Внутри — карточка с буквой «Ш» и небольшие поощрительные призы (наклейки, медали).

Учитель - логопед: «Ура! Мы нашли волшебный звук [Ш]! Спасибо вам, ребята, за помощь! Благодаря вам звук вернулся в Лого Ленд, и страна снова наполнилась радостью и звонкими звуками. Давайте все вместе произнесём этот звук: „Ш ш ш...“ — как шелест листьев, шум моря и шуршание мышек».

Учитель - логопед раздаёт детям поощрительные призы.

4. Итог. Рефлексия

Учитель - логопед: «Наше путешествие подошло к концу. Давайте вспомним, что мы сегодня делали?»

(Дети отвечают.)

Учитель - логопед: «Правильно, мы помогли Софии найти волшебный звук [Ш] и вернуть его в Лого Ленд. А какой звук мы искали?»

(Дети: «[Ш]!»)

Учитель - логопед: «Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Какое задание было самым интересным?»

(Дети делятся впечатлениями.)

Учитель - логопед: «Вы все большие молодцы! Отлично поработали, помогли Софии и научились чётко произносить звук [Ш]. До новых встреч в Лого Ленде!»

Автоматизация звуков — важный этап логопедической работы, требующий от специалиста глубокого понимания механизмов речеобразования, знания закономерностей развития детской речи, владения эффективными методиками, учёта индивидуальных особенностей ребёнка и создания стимулирующей речевой среды. Квест-технология успешно отвечает всем этим требованиям.

Таким образом, на примере квеста «Путешествие в Лого-Ленд за волшебным звуком [Ш]» видно, как достигается комплексный эффект: дети не только отрабатывают звук [Ш] на разных уровнях — от изолированного произношения до использования в словосочетаниях, — но и развивают артикуляционную моторику, фонематический слух, внимание, память и мышление, а также активизируют словарный запас по заданной теме.

Командная работа в рамках квеста учит детей слушать и понимать друг друга, совместно преодолевать препятствия и поддерживать товарищей. Благодаря этому развивается эмпатия и толерантность, формируется позитивная самооценка и чувство принадлежности к группе. Задания можно гибко адаптировать под возможности каждого ребёнка: варьировать сложность, использовать визуальные подсказки и давать возможность повторного выполнения упражнений для закрепления материала.

Квест-технология интегрирует логопедические задачи и игровое взаимодействие, способствуя не только закреплению правильного произношения в спонтанной речи, но и развитию познавательных процессов,

коммуникативных навыков и успешной социальной интеграции детей с ОВЗ.

Список литературы

1. Абрамова, И. В. Подготовка будущих логопедов к организации коррекционно-развивающей образовательной среды для обучающихся с речевыми нарушениями / И. В. Абрамова, Е. Ю. Безбородова, Е. А. Маркелова, Н. А. Четайкина // Гуманитарные науки и образование. — 2023. — Т. 14, № 3 (55).

2. Глухов, В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития : монография / В. П. Глухов. — Москва : В. Секачев, 2014.

3. Каримова, Н. В. Использование квеста в логопедической практике / Н. В. Каримова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 7 (17).

Использование деревянного конструктора «Бабашки» для физического развития дошкольников (из опыта работы на примере спортивного развлечения)

Скорга Лариса Петровна
инструктор по физическому воспитанию,
Каракушьян Вероника Геннадьевна, Бабич Екатерина Геннадьевна
воспитатели
МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» г. Туапсе

Аннотация. В статье представлен опыт использования деревянного конструктора «Бабашки» для физического развития дошкольников в рамках тематических спортивных развлечений. Авторы демонстрируют, как интеграция конструктора в физкультурные занятия и игровые мероприятия (ко Дню космонавтики, ко Дню Победы, ко Дню семьи и др.) позволяет сочетать двигательную активность с познавательным и творческим развитием. Описаны конкретные форматы работы: эстафеты, квесты, подвижные и сюжетно-ролевые игры, а также их влияние на развитие моторики, координации, командного взаимодействия и пространственного мышления. Даны практические рекомендации для педагогов по адаптации заданий под возраст детей и интеграции разных образовательных областей.

Ключевые слова: «Бабашки»; физическое развитие; дошкольники; спортивные развлечения; развитие моторики.

Использование конструктора «Бабашки» в работе с дошкольниками не случайно: его педагогическая ценность подтверждена фундаментальными теориями развития ребёнка, созданными известными учёными-педагогами. Согласно идеям Д. Б. Эльконина, игра играет особую роль в развитии дошкольника —

конструирование с «Бабашками» органично встраивается в сюжетно-ролевые игры: создавая и обыгрывая конструкции вроде «космической ракеты» или «семейного дома», дети развивают воображение, эмоциональный интеллект и социальные навыки.

В. В. Давыдов подчёркивал значимость развивающего обучения: в процессе работы с конструктором ребёнок учится анализировать задачу, планировать постройку, выбирать нужные детали и проверять результат — а это формирует элементы логического и абстрактного мышления.

Теория Ж. Пиаже о сенсомоторном развитии помогает понять ценность тактильного взаимодействия с крупными деревянными блоками: перенося, устанавливая и переставляя детали, ребёнок осваивает пространственные отношения, развивает крупную моторику и координацию движений.

Кроме того, принципы конструктивной деятельности, заложенные Ф. Фребелем, находят прямое воплощение в работе с «Бабашками»: оперируя простыми геометрическими формами, дети создают из них сложные объекты, благодаря чему развивают пространственное мышление и постигают понятия симметрии, пропорций и устойчивости конструкций.

Таким образом, работа с конструктором «Бабашки» обеспечивает комплексное развитие ребёнка: сочетает двигательную активность с познавательными и творческими задачами, поддерживает игровую мотивацию и способствует формированию ключевых когнитивных и социальных навыков.

Многие современные педагоги уже знакомы с деревянным конструктором «Бабашки» и методикой пространственного моделирования. В нашем дошкольном учреждении погода назад появился этот замечательный набор, и мы с огромным удовольствием знакомимся с методикой в теории и на практике, применяем в работе с детьми во всех видах образовательной деятельности.

Деревянный конструктор «Бабашки» - это набор крупных деревянных блоков разных форм, который позволяет детям строить масштабные объекты, в том числе в полный рост. Такой конструктор отлично подходит для организации физических развлечений, поскольку сочетает двигательную активность с творческим и познавательным развитием.

Так, воспитанники старших групп нашего дошкольного учреждения на День космонавтики строили космические ракеты из элементов конструктора, а дополнительный набор «Кривашки» отлично помог сделать картину более сюжетной (дети представили, что это метеориты). «Алфавит» знакомит с детьми с ключевыми словами, дети с удовольствием выкладывают слова «КОСМОС», «ЗВЕЗДА», «РАКЕТА» и др.

Ко Дню Победы воспитанники подготовительной группы состязались, проходили боевые испытания в спортивно-патриотической игре «Зарничка». При прохождении каждого испытания капитан команды получал секретный элемент. По завершении их ожидало особое задание – составить слово из полученных букв. Конечно, это слово «ПОБЕДА». Капитаны справились и получили награды для своих команд. Использование алфавита позволяет детям буквы не только видеть, писать, но и видеть гласные (они красного цвета) и согласные (они цвета натурального дерева), ощущать их руками, составлять слова как на плоскости, так и преодолевая трудности по вертикали. Результат всегда радует и делает любое мероприятие познавательным.

Таким образом, применение конструктора «Бабашки» в образовательной области

«Физическое развитие» не имеет ограничений, их можно и нужно применять как на физкультурных занятиях, так во время проведения тематических развлечений к любым календарным праздникам в разных возрастных группах. Еще один примеров применения конструктора.

К Международному Дню семьи (15 мая) с воспитанниками средней группы (4-5 лет) было проведено тематическое спортивное развлечение. Это был первый опыт, использования в качестве атрибутов для прохождения командами эстафет только элементов из Бабашек.

Были использованы:

- элементы из стандартного набора «Центр конструирования»
- алфавит (основной набор и расширение)
- абрисы (фигурки людей и фигурки животных)
- набор «Кривашки»

Дружно, двумя командами, дошкольники прошли все испытания. Кратенько расскажем о каждом.

«Скачки» (атрибуты: большие цилиндры, лошадка на палочке). Задание: проскакать на лошадке между цилиндрами, вернуться и передать лошадку уйти в конец колонны.



«Наполни бассейн» (атрибуты: кривашки, детали «четверть кольца» 4 шт. и блок 4 шт.). Задание: по очереди перенести Кривашки (камушки) в заранее построенный бассейн.

«Перепрыгни. Пролезь» (атрибуты: длинный брусок 6 шт., бруски). Дети перепрыгивают через бруски и пролезают через ворота, построенные из бабашек.



«Построй дом» (атрибуты: длинные бруски, бруски, блоки). Команде предлагается сделать постройку из тех деталей, которые у них имеются в наличии. Дети берут одну деталь, добегают до места постройки, возвращаются на место, следующий – продолжает.

«Дом» - при помощи букв дети выкладывают слово ДОМ. Педагог предварительно спрашивает, что у команды получилось, как мы назовем эту постройку.



«Засели дом» (атрибуты: абрисы фигурки людей большие, средние и маленькие). Педагог подводит детей к рассуждению о том, кто живет в этом доме? Конечно, семья... По очереди дети переносят человечков и размещают их в домах.

«Дорога к дому» (атрибуты: большие и маленькие доски из фанеры). При помощи плоских деталей детям нужно «проложить» дорогу к дому.

«Построй башню» (атрибуты: разные детали конструктора). Детям предлагается построить башню. Это «свободное творчество», кульминация мероприятия, радость и восторг от свободной игры. Именно в этот момент, педагог только наблюдает, а дети получают удовольствие от общения, взаимодействия, воплощения своих замыслов, игры.



Возможности использования «Бабашек» на физкультурных занятиях

- Строительные эстафеты. Дети делятся на команды и строят заданную фигуру (дом, мост,

башню) за ограниченное время. После завершения постройки команда выполняет физические упражнения (например, приседания, прыжки), что добавляет соревновательный и спортивный элемент.

- Конструкторный квест. На разных станциях дети выполняют задания с конструктором и между ними — физические упражнения (бег, отжимания, прыжки). Это поддерживает интерес и способствует развитию выносливости, координации, командного духа.

- Балансировка и подвижные игры. Из «Бабашек» можно строить платформы для упражнений на равновесие, устраивать «полосы препятствий», а также использовать их как ворота для подвижных игр с мячом. Перед каждым этапом дети выполняют разминку или упражнения на развитие силы и гибкости.

- Танцевальная стройка. Дети танцуют под музыку, когда музыка останавливается то дети что-то строят.

- Футбол из конструктора. Ворота изготавливаются из больших деталей. Мяч используется спортивный. И происходит игра по обычным правилам, но с учетом условий безопасности и возраста воспитанников

- Сюжетно-ролевые и коллективные постройки. Например, создание «спортивного парка» или «города будущего». Дети вместе строят объекты (турники, горки, дорожки, скамейки), а затем обыгрывают их с помощью фигурок или сами выполняют простые спортивные действия: имитация подтягивания, бега, ходьбы по «брускам» и т. д. Это способствует развитию не только физических, но и социальных навыков — умения договариваться, распределять роли, работать в команде.

- Постройка транспортного средства (любой спецтехники). Можно устроить гонки с деталями.

Преимущества использования конструктора «Бабашки»

- Развитие крупной и мелкой моторики, пространственного мышления, воображения.
- Формирование навыков сотрудничества и коммуникации.

- Возможность интеграции физического, познавательного и речевого развития.
- Поддержка интереса к спорту и здоровому образу жизни через игровую деятельность.

Рекомендации для педагогов

- Используйте разнообразные темы и формы работы: эстафеты, коллективные проекты, сюжетные игры.

- Включайте в занятия обсуждения и рефлексию: что получилось, что было сложно, как удалось договориться.

- Адаптируйте задания под возраст и возможности детей, поддерживайте инициативу и самостоятельность.

Такой подход делает физкультурные развлечения не только полезными для здоровья, но и интересными, развивающими и запоминающимися для дошкольников.

Список литературы

1. Волкова, Н. А. Физическое воспитание дошкольников: современные технологии и методики / Н. А. Волкова. — Москва : ТЦ Сфера, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-9949-2987-9.

2. Иванова, С. В. Деревянный ростовой конструктор «Бабашки» как средство здоровьесбережения в ДОУ / С. В. Иванова // Дошкольное образование: инновации и традиции. — 2026. — № 3. — С. 28–34.

3. Карпова, Ю. В. Конструирование как средство развития пространственного мышления и моторики у детей 4–6 лет / Ю. В. Карпова // Педагогика и психология детства. — 2023. — № 2. — С. 72–78.

Методика развития музыкальных способностей детей

Кочканян Мария Андреевна
музыкальный руководитель

МБДОУ ДС № 19 «Аленушка» с. Шепси, Туапсинский муниципальный округ

Аннотация. В материале представлена система музыкальных занятий для дошкольников на тему «Осень», интегрирующая традиционные педагогические подходы и игровые технологии. Занятия направлены на комплексное развитие музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости и творческой активности. В рамках тематических упражнений дети учатся воспринимать музыку, петь, двигаться в ритме, импровизировать и взаимодействовать в ансамбле, связывая музыкальные образы с осенними явлениями природы. Методика учитывает возрастные особенности дошкольников и способствует не только музыкальному, но и когнитивному, эмоциональному и социальному развитию ребёнка.

Ключевые слова: музыкальные способности; дошкольники; осень; игровые технологии; музыкальное развитие.

Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста представляет собой значимый аспект всестороннего формирования личности. Согласно положениям отечественной педагогики, музыка выступает не только как вид искусства, но и как эффективный инструмент когнитивного, эмоционального и социального развития ребёнка.

Классические педагогические концепции, заложенные в трудах таких исследователей, как

Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалецкий и Н. А. Ветлугина, подчёркивают: музыкальные способности не сводятся исключительно к врождённым задаткам — их можно и нужно целенаправленно развивать в процессе специально организованной деятельности. Б. М. Теплов в своих работах отмечал, что ключевыми компонентами музыкальных способностей являются эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный слух и чувство ритма. Эти качества, по мнению учёного, формируются в тесной взаимосвязи и требуют системного подхода в педагогическом воздействии.

Н. А. Ветлугина акцентировала внимание на необходимости создания условий для творческой активности ребёнка в процессе музыкального воспитания. Она утверждала, что именно творческая деятельность способствует наиболее полному раскрытию музыкального потенциала дошкольника. Д. Б. Кабалецкий, в свою очередь, подчёркивал важность доступности музыкального материала и постепенного усложнения заданий — принцип, который остаётся актуальным в современной педагогической практике.

Современные исследования в области детской психологии и педагогики подтверждают: дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития музыкальных способностей. В этот период дети обладают особой

восприимчивостью к звукам, ритмам и интонациям.

В своей практике работы с дошкольниками я убедилась, что музыка - это не просто предмет в расписании, а мощный инструмент развития личности ребёнка. Через музыку дети учатся выражать эмоции, слушать других, чувствовать гармонию и даже лучше понимать математические закономерности (ведь ритм и счёт тесно связаны).

В ходе многолетней педагогической практики была разработана и апробирована методика развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, базирующаяся на интеграции традиционных дидактических подходов с игровыми технологиями.

Теоретической основой методики выступают ключевые положения отечественной педагогики и психологии музыкального развития. В частности, опирается она на концепцию музыкальных способностей Б. М. Теплова, где центральное место занимает эмоциональная отзывчивость на музыку как фундамент развития звуковысотного слуха и чувства ритма. Существенное значение имеют также принципы музыкального воспитания Н. А. Ветлугиной, которые акцентируют значимость творческой деятельности в процессе формирования музыкальной культуры ребёнка. Кроме того, методика учитывает методические установки Д. Б. Кабалевского о доступности музыкального материала и поэтапном усложнении заданий.

Ключевая педагогическая задача методики заключается в трансформации образовательного процесса из формализованной учебной деятельности в мотивирующую художественно игровую среду. Такой подход соответствует возрастным особенностям дошкольников: согласно исследованиям Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева, игра выступает ведущей деятельностью в данном возрастном периоде и служит естественным механизмом познания мира.

Реализация подхода строится на соблюдении ряда взаимосвязанных дидактических принципов. Во-первых, принцип эмоциональной вовлечённости предполагает создание атмосферы, стимулирующей непосредственное эмоциональное переживание музыки, что способствует формированию устойчивой мотивации к музыкальной деятельности. Во-вторых, принцип деятельностного освоения подразумевает усвоение музыкальных понятий и навыков

через практическую деятельность — пение, движение, игру на инструментах — вместо простого вербального объяснения. В-третьих, принцип постепенного усложнения предусматривает последовательный переход от простых игровых заданий к более сложным музыкально творческим задачам с учётом зоны ближайшего развития ребёнка. В-четвёртых, принцип вариативности форм деятельности выражается в чередовании различных видов музыкальной активности — слушания, пения, ритмики, импровизации — для поддержания интереса и предотвращения утомления. Наконец, принцип творческой самореализации заключается в предоставлении ребёнку возможностей для проявления инициативы и самовыражения в музыкальной деятельности.

Методический инструментальный методика включает комплекс игровых технологий, адаптированных к задачам музыкального развития. Это и музыкально дидактические игры для совершенствования звуковысотного слуха, чувства ритма и тембрового восприятия, и сюжетно игровые ситуации, объединяющие разные виды музыкальной деятельности, и творческие импровизационные задания, стимулирующие самостоятельное музыкальное творчество, и двигательные ритмические игры, органично сочетающие музыку и движение.

Подобный синтез традиционного и игрового компонентов позволяет сохранить научную обоснованность и системность музыкального образования, одновременно обеспечивая высокую мотивацию детей к занятиям. Методика учитывает индивидуальные особенности и уровень развития каждого ребёнка, создаёт условия для естественного проявления творческих способностей и формирует положительное эмоциональное отношение к музыке как к самостоятельной ценности.

Как строится работа? Занятия начинаются с приветствия — это ритуал, который настраивает детей на совместную деятельность. Например, мы поём короткое приветствие на мотив знакомой песенки, сопровождая его движениями: поднимаем руки вверх на высоких звуках и опускаем вниз на низких. Это сразу включает детей в работу над звуковысотным слухом.

Ключевой этап — слушание музыки. Я тщательно подбираю произведения: чередую классику (Моцарт, Чайковский), народные мелодии и современные детские песни. Важно не просто включить запись, а подготовить детей к

восприятию. Перед прослушиванием задаю наводящие вопросы: «Как вы думаете, какая эта музыка — быстрая или медленная?», «Что она может рассказать?».

После прослушивания мы обсуждаем впечатления. Малыши 3–4 лет часто описывают музыку через образы: «Это как зайчик скачет» или «Как дождик идёт». Дети постарше могут назвать настроение («весёлая», «грустная») или даже сравнить с временем года («похоже на весну»). Постепенно у детей развивается ассоциативное мышление и эмоциональная отзывчивость.

Пение — один из самых доступных способов развить музыкальный слух. Начинаю с простых распевок на 2–3 звука. Например, песенка-игра «Эхо»: я пою короткую фразу, а дети повторяют. Сначала беру фразы из двух нот, потом усложняю до трёх-четырёх. Важно следить за чистотой интонации, но не ругать за ошибки — лучше мягко поправить, спев вместе ещё раз.

Особое внимание уделяю дыханию. Учю детей делать короткий вдох и долгий выдох на звуке «с-с-с» или «ш-ш-ш», представляя, что задуваем свечку. Затем переносим это на пение: берём дыхание перед фразой и стараемся протянуть последний звук.

Дикция отрабатывается через скороговорки, пропеваемые на одной ноте. Например: «Карл у Клары украл кораллы» или «Ехал Грека через реку». Сначала медленно, чётко артикулируя, затем быстрее. Это не только тренирует речевой аппарат, но и развивает чувство ритма.

В репертуар включаю народные песни — они мелодичны, просты для запоминания и несут культурный код. Например, «Во поле берёза стояла» или «Калинка». Дети с удовольствием поют их и даже придумывают свои движения.

Развитие чувства ритма. Ритм — основа музыки, и его освоение начинается с самых простых действий. На занятиях мы хлопаем, топаем, шлёпаем по коленям. Начинаю с равномерного ритма (как метроном), затем добавляю акценты: один хлопок громкий, два — тихие. Дети быстро схватывают и с радостью повторяют.

Большой успех имеют игры с детскими инструментами. Раздаю бубны, маракасы, треугольники и предлагаю повторить за мной ритмический рисунок. Сначала простой: два удара, пауза, три удара. Затем усложняю, добавляя паузы и чередуя инструменты. Иногда делю

Таблица «Музыкальные занятия на тему «Осень»: формы работы и развивающий эффект для дошкольников»

группу на «оркестр»: одни играют ровный ритм, другие — акцент на сильную долю. Это учит слушать друг друга и работать в ансамбле.

Один из любимых приёмов — «ритмическое эхо» с карточками. Рисую на карточках символы: большие круги — громкие хлопки, маленькие — тихие, линии — скольжение рукой по столу. Дети выкладывают цепочку и исполняют её. Это развивает не только ритм, но и логику, ведь нужно запомнить последовательность.

Музыкально-двигательные упражнения. Движение под музыку — естественный способ восприятия ритма для дошкольников. На занятиях мы «рисует» музыку телом. Например, под плавную мелодию дети изображают бабочек: плавно взмахивают руками, кружатся. Под маршевую музыку шагают чётко, высоко поднимая колени. Под быструю — бегут на месте или прыгают.

Игра «Замри» помогает развить внимание и реакцию. Дети двигаются под музыку, а когда она останавливается, замирают в позе. Затем обсуждаем: «Какая была музыка? Что она вам напомнила?».

Для координации использую упражнения с предметами: лентами, платочками, мячами. Например, дети передают мяч по кругу под медленный вальс или крутят ленту в такт быстрой польке. Это тренирует не только чувство ритма, но и мелкую моторику.

Творчество — кульминация занятий. Начинаю с простых импровизаций: «Придумай звук для дождика» (дети шуршат бумагой, стучат пальцами по столу). Затем перехожу к вокальным импровизациям: предлагаю спеть «песенку котёнка» на слог «мяу» или «песенку ветра» на звук «у-у-у».

Более сложный этап — сочинение коротких мелодий. Даю задание: «Сочини песенку для куклы, которая плачет» или «Придумай мелодию для весёлого зайчика». Дети пропевают свои идеи, а я играю их на фортепиано, добавляя аккомпанемент. Это придаёт уверенности и показывает, что их творчество ценно.

Музыкальные сказки — особый формат. Беру простую историю (например, «Колобок») и предлагаю озвучить персонажей: лиса — треугольник, медведь — барабан, заяц — колокольчик. Дети распределяют роли, репетируют и представляют мини-спектакль. Это развивает воображение, командный дух и музыкальный слух одновременно.

Вид деятельности	Пример занятия на тему «Осень»	Развиваемые музыкальные способности	Педагогические принципы в действии
Приветствие и настройка	Пение короткого приветствия «Осенний ветерок» на мотив знакомой песни с движениями: покачивания руками («листья качаются»), плавные приседания («листья опадают»)	Звуковысотный слух, координация движения и звука, эмоциональная вовлечённость	Принцип эмоциональной вовлечённости и деятельностного освоения: дети сразу включаются в музыкальную деятельность через образ и движение
Слушание музыки	Прослушивание пьесы П. И. Чайковского «Октябрь (Осенняя песня)» из цикла «Времена года». Перед прослушиванием — вопросы: «Как вы думаете, какая эта музыка — грустная или весёлая? Тёплая или прохладная? Что она напоминает?». После — обсуждение: «На что похоже? Какие картины возникли?»	Эмоциональная отзывчивость, ассоциативное мышление, восприятие темпа и динамики	Принцип вариативности форм деятельности и творческой самореализации: ребёнок выражает своё восприятие через образы
Пение	Распевка «Осенние листочки» на 2–3 звука: педагог поёт «Листик жёлтый, листик красный», дети повторяют. Затем усложнение — добавление 4-го звука. Пропевание скороговорки «Листья жёлтые летят, в парке целый листопад» на одной ноте, сначала медленно, потом быстрее	Музыкальный слух, чистота интонации, дикция, чувство ритма	Принцип постепенного усложнения и деятельностного освоения: от простого к сложному, через действие и повторение
Развитие чувства ритма	Игра «Осенний оркестр»: детям раздаются бубны, маракасы, треугольники. Педагог задаёт ритмический рисунок «кап-кап-кап» (дождь), «топ-топ» (шаги по лужам), дети повторяют. Затем — усложнение: чередование громких и тихих ударов («ветер то сильный, то слабый»)	Чувство ритма, тембровое восприятие, ансамблевая игра	Принцип вариативности и творческой самореализации: каждый ребёнок выбирает инструмент и вносит свой вклад в общий «осенний» звук
Музыкально-двигательные упражнения	Игра «Замри как осенний лист»: дети свободно двигаются под музыку (плавные движения — «листья кружатся», лёгкие прыжки — «листья скачут»). Когда музыка останавливается, замирают в позу. Затем обсуждают: «Какой был лист? Лёгкий, тяжёлый, сухой?»	Чувство ритма, внимание, реакция, координация	Принцип эмоциональной вовлечённости и деятельностного освоения: движение как способ восприятия музыки
Творческие задания	Импровизация «Звуки осени»: дети придумывают звуки для осенних явлений — шуршание листьев (похлопывание по коленям), дождь (лёгкие постукивания пальцами), ветер (протяжные звуки «у-у-у»). Затем — сочинение короткой «песенки дождика» на слог «кап»	Творческое мышление, тембровое воображение, вокальная импровизация	Принцип творческой самореализации и постепенного усложнения: от простых звуков к созданию мини-мелодии
Музыкальная сказка	Инсценировка сказки «Ёжик и осенние листья»: дети озвучивают героев инструментами (ёжик — стук палочками, листья — шуршание бумагой, ветер — дуновение). Педагог играет на фортепиано, дети вступают в нужные моменты	Воображение, командная работа, ансамблевое взаимодействие, слуховое внимание	Принцип вариативности и эмоциональной вовлечённости: объединение музыки, движения и сюжета в игровой форме

Важнейшая задача музыкального руководителя — создать атмосферу доверия. Если ребёнок боится ошибиться, он замкнётся. Поэтому на занятиях я поощряю любую инициативу: «Как интересно ты придумал!», «Давай попробуем ещё раз вместе».

Также важно быть гибким. Если вижу, что дети устали от пения, переключаюсь на игру с инструментами. Если какая-то игра не идёт, заменяю её на похожую, но проще. Занятия должны приносить радость — тогда и результаты будут.

Развитие музыкальных способностей — процесс постепенный и многогранный. Он требует от педагога не только знаний методик, но и чуткости, умения видеть индивидуальность каждого ребёнка. В моей практике самые яркие

успехи были у тех детей, чьи родители тоже включались в процесс: пели дома, играли в ритмические игры, слушали музыку вместе.

Список литературы

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / Е. Н. Арсенина. — Волгоград : Учитель, 2011. — 319 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — 3-е изд., испр. — М. : Просвещение, 2006. — 224 с.
3. Картушина, М. Ю. Мы играем, рисуем и поём : занятия для детей 5–7 лет / М. Ю. Картушина. — М. : Скрипторий, 2013. — 160 с.
4. Куракина, Л. Т. Играем, сочиняем : музыкально-творческие игры-занятия с шумовыми инструментами для осенних праздников / Л. Т. Куракина. — М. : ТЦ Сфера, 2015. — 64 с.

Читаем вместе - растём умнее: как семейное чтение готовит ребёнка к школе

Колосова Наталья Александровна
воспитатель
МБДОУ ДС № 32 «Березка» г. Туапсе

Аннотация. Статья раскрывает значение совместного чтения взрослых и детей как комплексного педагогического инструмента развития личности дошкольника. В работе проанализирована роль семейного чтения в формировании речи, воображения, эмоционального интеллекта и эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. В статье представлен практический материал — конспект родительского собрания «Читаем детям вместе», содержащий рекомендации по организации семейного чтения, приёмы выразительного чтения и способы вовлечения ребёнка в диалог с книгой.

Ключевые слова: совместное чтение; семейное чтение; развитие дошкольников; подготовка к школе

Совместное чтение взрослых и детей — не просто образовательный ритуал, а мощный инструмент всестороннего развития личности, что подтверждается научными исследованиями и закреплено в ключевых нормативных документах в сфере дошкольного образования.

Отечественные психологи и педагоги, включая Л. С. Выготского, подчёркивали роль совместной деятельности взрослого и ребёнка

как основы развития высших психических функций. В контексте чтения это означает, что взрослый не просто озвучивает текст, а создаёт пространство для диалога, помогает осмыслить содержание, связывает прочитанное с личным опытом ребёнка. Такой подход способствует формированию у дошкольника не только читательской грамотности, но и критического мышления, эмоционального интеллекта, способности к эмпатии.

А. Н. Леонтьев отмечал, что речевое развитие тесно связано с развитием мышления: обогащение словарного запаса через чтение открывает ребёнку новые способы познания мира и выражения собственных мыслей. Когда родители читают вместе с ребёнком и обсуждают прочитанное, они стимулируют развитие связной речи, учат выстраивать логические связи, формулировать вопросы и аргументировать свою точку зрения — навыки, которые станут фундаментом учебной деятельности в школе.

С. Л. Рубинштейн акцентировал внимание на роли воображения в развитии личности. Чтение художественной литературы активизирует творческое мышление: слушая сказку, ребёнок «дорисовывает» образы, представляет себя на

месте героев, моделирует возможные сценарии развития событий. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда воображение выступает ведущим познавательным процессом.

Современные исследования в области нейропедагогики подтверждают, что регулярное совместное чтение стимулирует формирование нейронных связей, отвечающих за память, внимание и языковые способности. Эмоциональный контакт во время чтения укрепляет детско-родительские отношения, создаёт атмосферу доверия и безопасности, что положительно влияет на социально-эмоциональное развитие ребёнка.

Нормативная база дошкольного образования также подчёркивает значимость приобщения к художественной литературе. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие воспитанников включает знакомство с книжной культурой, детской литературой и понимание на слух текстов различных жанров. Чтение выступает как средство развития всех компонентов устной речи: фонетического, лексического, грамматического и связного.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) конкретизирует эти положения, выделяя задачи по формированию интереса к чтению, развитию способности воспринимать и осмысливать художественные произведения, а также воспитанию эстетического вкуса. Программа акцентирует внимание на важности взаимодействия с семьёй: родители рассматриваются как полноправные участники образовательного процесса, чья поддержка и вовлечённость критически важны для достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

Особое значение совместное чтение имеет на этапе подготовки к школе. Дети, которым регулярно читали в дошкольном возрасте, демонстрируют более высокий уровень готовности к учебной деятельности: они лучше понимают тексты, легче усваивают новую информацию, активнее участвуют в обсуждениях. Кроме того, сформированная привычка к чтению снижает риск трудностей при освоении грамоты и литературного чтения в начальной школе.

Таким образом, совместное чтение — это комплексный педагогический инструмент, который: способствует речевому и когнитивному развитию; формирует эмоциональную сферу и

нравственные ориентиры; укрепляет семейные связи; закладывает основы учебной мотивации и читательской культуры.

Представленный далее конспект родительского собрания «Читаем детям вместе» разработан с учётом научных подходов и требований ФГОС ДО и ФОП ДО. Он нацелен на повышение педагогической компетентности родителей, демонстрацию практических приёмов совместного чтения и мотивацию семей к регулярному взаимодействию с книгой как ключевому ресурсу развития ребёнка в подготовительной к школе группе.

Конспект родительского собрания на тему «Читаем детям вместе» (подготовительная к школе группа)

Цель: сформировать у родителей понимание важности совместного чтения с детьми для их всестороннего развития и подготовки к школе, дать практические рекомендации по организации семейного чтения.

Участники: родители воспитанников подготовительной группы, воспитатель.

Ход собрания

1. Вступительная часть

Воспитатель:

— Добрый вечер, уважаемые родители! Большое спасибо, что нашли время прийти на наше собрание. Сегодня мы поговорим о важной теме — совместном чтении с детьми.

Начну с цитаты известного писателя С. Лупана: «Привить ребёнку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем ему сделать». Как вы относитесь к этому высказыванию? Действительно ли чтение так важно в современном мире, когда у детей столько других развлечений — мультфильмы, игры на планшетах? Поделитесь своими мыслями... (выслушивает 2–3 ответа)

Сегодня мы не просто обсудим теорию, но и попрактикуемся: научимся читать с выражением, разыграем отрывок из сказки и поиграем в увлекательную игру. Вы сможете взять эти приёмы на вооружение для домашних чтений.

Посмотрите на экран — здесь фотографии наших ребят во время чтения в группе. Видите, с каким интересом они слушают сказки и рассматривают иллюстрации? Некоторые даже пытаются сами «читать» по картинкам. Это говорит о том, что интерес к книгам формируется уже сейчас, в дошкольном возрасте. (демонстрирует презентацию)

2. Анализ результатов анкетирования

Воспитатель:

Перед собранием мы провели небольшое анкетирование, чтобы лучше понять вашу ситуацию с семейным чтением. Позвольте поделиться результатами и обсудить их.

— Оказалось, что 40 % родителей читают детям ежедневно, 35 % — 2–3 раза в неделю, а 25 % — реже одного раза в неделю. Интересно, что большинство из вас предпочитает сказки, а познавательную литературу читают гораздо реже.

— Кто хочет поделиться личным опытом? Как часто вы читаете дома с ребёнком? Что обычно выбираете — сказки, стихи, энциклопедии? Может быть, у вас есть любимые книги, которые ребёнок просит читать снова и снова? (выслушивает 3–4 ответа, поддерживает диалог, задаёт уточняющие вопросы)

3. Роль книги в развитии будущего школьника

Воспитатель: Теперь давайте разберёмся глубже: почему чтение так важно для подготовки к школе? Дело не только в том, что в первом классе много текстов на уроках. Совместное чтение даёт гораздо больше.

Во-первых, оно развивает речь и пополняет словарный запас. Ребёнок узнаёт новые слова и учится их правильно использовать. Например, вместо «большой» он начинает говорить «огромный», «громадный» или «гигантский».

Во-вторых, чтение формирует воображение и творческое мышление. Когда мы читаем, мозг «рисует» свои картинки — это совсем не то же самое, что готовый мультфильм. Ребёнок учится создавать образы самостоятельно.

В-третьих, улучшается память и внимание. Чтобы следить за сюжетом, нужно запоминать детали: кто куда пошёл, что сказал, как изменились обстоятельства. Это отличная тренировка перед школьными заданиями.

Не менее важна эмоциональная сфера. Через книги ребёнок учится понимать чувства других. Когда герой грустит, малыш сочувствует ему; когда герой радуется, ребёнок радуется вместе с ним. Так развивается эмпатия — качество, необходимое для общения в школе.

И наконец, совместное чтение готовит к самому процессу обучения. Оно развивает усидчивость и умение концентрироваться на тексте, что очень пригодится на уроках.

Приведу пример из практики: дети, которым регулярно читают вслух, в школе лучше

понимают тексты на уроках и легче справляются с изложением. Они привыкли вслушиваться в слова, выделять главное и пересказывать.

4. Практический блок «Учимся читать выразительно»

Воспитатель: А теперь перейдём к практике. Сейчас я включу две аудиозаписи одного и того же отрывка из сказки «Гуси лебеди». Послушайте внимательно и скажите, какая версия вам понравилась больше и почему. Что именно сделало чтение более увлекательным? (включает записи: первая — монотонное чтение, вторая — выразительное с интонациями и паузами; после прослушивания организует обсуждение, выслушивает 3–4 мнения)

На основе вашего обсуждения я сформулирую несколько советов, как читать детям с выражением:

Важно менять интонацию в зависимости от персонажа: для Бабы Яги — грубый голос, для принцессы — нежный, для зайца — быстрый и суетливый. Это оживляет историю и помогает ребёнку лучше представить героев.

Соблюдайте знаки препинания: делайте короткие паузы на запятых, чуть более длинные — в конце предложений, понижайте голос в конце рассказа. Так текст становится более понятным и ритмичным.

Выбирайте оптимальное время — 20–30 минут, когда ребёнок не устал и готов слушать. Лучше всего это делать перед сном или в спокойные моменты дня.

Давайте ребёнку возможность выбирать книгу. Даже если вы в десятый раз читаете «Колобка», его радость от самостоятельного выбора бесценна.

После чтения обязательно обсудите сюжет. Задавайте вопросы: «Как ты думаешь, почему герой так поступил?», «Что бы ты сделал на его месте?», «Чем эта сказка похожа на другие?». Это развивает критическое мышление.

Рассматривайте иллюстрации вместе. Спрашивайте: «Что ты видишь на этой картинке?», «Как художник изобразил злость волка?», «Какие цвета использованы и почему?». Это учит замечать детали и развивает эстетический вкус.

А теперь я прочитаю отрывок из «Айболита» К. И. Чуковского, а вы обратите внимание на мою интонацию и паузы. Слушайте, как я меняю голос для разных персонажей и делаю паузы в нужных местах... (читает выразительно)

Кто хочет попробовать прочитать следующий абзац с выражением? Не бойтесь, здесь нет правильных или неправильных вариантов — главное, передать настроение текста. (предлагает 2–3 родителям, помогает советами, если нужно)

5. Драматизация отрывка из детской сказки

Воспитатель:

Чтение можно превратить в настоящую игру! Давайте вместе разыграем эпизод из «Теремка». Это покажет, как оживает текст, когда мы добавляем жесты, мимику и эмоции.

Вот маски и костюмы — выбирайте, кто кем будет. Я буду ведущим и буду читать текст, а вы — изображать персонажей. Готовы? Начинаем:

«Стоит в поле теремок-теремок, Он не низок, не высок, не высок...»

(Родители по очереди изображают персонажей, воспитатель читает текст с выражением, подсказывает, как двигаться и говорить. После разыгрывания короткого эпизода благодарит участников и отмечает, как игра помогла лучше понять характеры героев)

6. Рекомендации по выбору книг

Воспитатель: Теперь поговорим о том, какие книги подойдут для детей 6–7 лет. В этом возрасте важно разнообразие: не только сказки, но и стихи, рассказы о природе, познавательные книги.

Начните с русских народных сказок — они учат добро и справедливости. «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк» — эти истории проверены временем.

Авторские сказки добавляют волшебства и юмора. «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина познакомит с классическим языком, «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковского зарядит энергией, а «Кошкин дом» С. Я. Маршака научит сопереживанию.

Стихи развивают чувство ритма и обогащают речь. «Игрушки» А. Барто — простые и душевные, а «Дядя Стёпа» С. Михалкова — весёлые и поучительные.

Рассказы о природе открывают мир вокруг. «Лесная газета» В. Бианки превратит прогулку в парке в настоящее приключение, а «Лесные сказки» Н. Сладкова научат замечать красоту в мелочах.

Познавательная литература расширяет кругозор. Энциклопедии для дошкольников с

яркими иллюстрациями ответят на сотни «почему» и подготовят к школьным предметам.

При выборе книги обращайтесь внимание на несколько моментов: текст не должен быть слишком длинным, иллюстрации — яркими и понятными, а сюжет — нести добрый посыл. И самое главное — учитывайте интересы ребёнка. Если он обожает динозавров, найдите книгу про них с красивыми картинками и простым текстом.

— На нашей выставке вы можете посмотреть примеры таких книг, полистать их и выбрать что то для домашнего чтения.

7. Интерактивная игра «Угадай сказку»

Воспитатель:

А теперь немного поиграем! Я буду зачитывать цитаты или короткие описания, а вы — угадывать сказку. Это покажет, насколько хорошо мы помним детские истории и как легко они узнаются по нескольким строкам. Готовы?

1. «Ах, отец, я очарован незнакомой молодой...» — кто узнал? Да, это «Золушка»! Замечательная история о волшебстве и доброте.

2. «Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах...» — что это за сказка? Верно, русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Лисичка здесь хитрая, но в конце её проучили.

3. «Не садись на пенёк, не ешь пирожок!» — откуда эти слова? Конечно, из «Маши и медведя». Маша здесь умная и находчивая.

4. «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...» — конечно, все узнали «Колобка»! Эта сказка учит осторожности и тому, что не всем можно доверять.

Видите, как легко узнаются знакомые строки? Они остаются с нами на всю жизнь. И именно такие истории стоит читать детям — они не только увлекательны, но и несут важный воспитательный смысл.

8. Обсуждение и ответы на вопросы

Воспитатель:

— Теперь давайте поговорим о том, с какими трудностями вы сталкиваетесь при чтении дома. Может быть, ребёнок не хочет слушать, отвлекается на игрушки? Или сложно найти время в плотном графике? Поделитесь своими ситуациями — вместе мы найдём решения.

(Выслушивает 2–3 истории от родителей, даёт развёрнутые рекомендации.)

Пример диалога:

Родитель:

— Мой сын слушает сказку минут пять, а потом начинает бегать по комнате или просит включить мультик. Как удержать его внимание?

Воспитатель:

— Это распространённая ситуация. Попробуйте несколько приёмов:

сидите поближе к ребёнку, берите его на колени — тактильный контакт помогает сосредоточиться;

делайте паузы и задавайте вопросы: «Как думаешь, что будет дальше?», «Почему герой так поступил?»;

используйте игрушки или пальчиковые куклы для драматизации — пусть мишка «говорит» за одного героя, а зайка — за другого;

выбирайте короткие истории и постепенно увеличивайте время чтения.

Другой родитель:

— У нас проблема с выбором книг. Ребёнок хочет только про роботов и космические корабли, а я переживаю, что он совсем не знает народных сказок.

Воспитатель:

— Отличное наблюдение! Попробуйте совместить интересы. Например:

найдите сказку с элементами фантастики — сейчас много современных авторских сказок с роботами помощниками;

после «космической» истории предложите похожую по смыслу народную сказку и обсудите, что в них общего;

устройте «тематическую неделю»: понедельник — про роботов, вторник — про богатырей, среда — про животных. Так вы разнообразите чтение без давления.

(Воспитатель отвечает ещё на 1–2 вопроса по тому же принципу.)

9. Подведение итогов и выдача памяток

Воспитатель:

— Давайте подведём итоги нашего собрания. Сегодня мы убедились, что совместное чтение — это не просто ритуал перед сном, а мощный инструмент развития ребёнка. Оно:

укрепляет семейные связи — вы проводите время вместе, делитесь эмоциями;

развивает речь и воображение — ребёнок учится мыслить образами и выражать мысли;

готовит к школе — тренирует внимание, память и умение понимать текст;

воспитывает нравственные качества — через поступки героев дети усваивают понятия добра, справедливости, дружбы.

— Каждому из вас я вручаю памятку «Как читать детям книгу». Здесь собраны главные советы, которые мы обсуждали: как читать с выражением, какие вопросы задавать после чтения, как выбирать книги. Сохраните её — она станет вашим помощником в семейном чтении.

— Предлагаю поставить небольшую цель: в течение следующей недели читать с ребёнком хотя бы 20 минут каждый день. Выберите одну книгу, которую будете читать вместе, и попробуйте применить наши приёмы — меняйте голос для разных персонажей, обсуждайте сюжет, рассматривайте иллюстрации. Через месяц на следующем собрании поделитесь впечатлениями: что получилось, что было сложно, какие изменения вы заметили в ребёнке.

— И ещё один маленький совет: создайте «уголок чтения» дома — удобное место с подушкой, лампой и полкой с детскими книгами. Пусть ребёнок сам выбирает, что почитать, и чувствует, что это его особое пространство.

— Большое спасибо за участие, за ваши вопросы и открытость! Надеюсь, эти рекомендации помогут сделать ваше семейное чтение ещё интереснее и полезнее. Помните: каждая прочитанная вместе книга — это вклад в будущее вашего ребёнка. До новых встреч!

Приложения

Памятка для родителей «Как читать детям книгу»

1. Найдите удобное время, когда ребёнок спокоен и не устал (лучше всего перед сном или в спокойные часы дня).

2. Устройтесь поближе друг к другу — тактильный контакт создаёт атмосферу доверия и помогает сосредоточиться.

3. Читайте с выражением: меняйте голос для разных персонажей, соблюдайте паузы и интонации.

4. Делайте короткие остановки, чтобы обсудить происходящее: «Как ты думаешь, что будет дальше?», «Почему герой так поступил?», «А ты бы как поступил?».

5. Рассматривайте иллюстрации вместе: «Что ты видишь на этой картинке?», «Какое настроение у этого героя?», «Какие цвета использовал художник?».

6. Позволяйте ребёнку пересказывать сказку своими словами — это развивает речь и память.

7. Давайте возможность выбирать книгу — даже если это десятый раз «Колобок», радость от самостоятельного выбора бесценна.

8. Начинайте с коротких историй (5–10 минут) и постепенно увеличивайте время чтения до 20–30 минут.

9. Используйте игрушки или маски для драматизации — оживляйте текст движениями и эмоциями.

10. Хвалите ребёнка за внимание и интересные вопросы: «Какой хороший вопрос! Давай подумаем вместе».

Список рекомендуемой литературы для детей 6–7 лет

Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Колобок».

Авторские сказки: А. С. Пушкин («Сказка о рыбаке и рыбке»), К. И. Чуковский («Муха-Цокотуха», «Доктор Айболит»), С. Я. Маршак («Кошкин дом»), П. П. Бажов («Серебряное копытце»).

Стихи: А. Барто («Игрушки»), С. Михалков («Дядя Стёпа»), Б. Заходер («Весёлые стихи»).

Рассказы о природе: В. Бианки («Лесная газета»), Н. Сладков («Лесные сказки»), М. Пришвин («Золотой луг»).

Познавательная литература: детские энциклопедии («Мир вокруг нас», «Животные планеты», «Тайны космоса»).

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Академия, 2020. — 160 с.

2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: формирование грамматического строя речи / А. Г. Арушанова. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 272 с.

3. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе / М. П. Воюшина, Н. Н. Щепина. — М.: Академия, 2021. — 288 с. (раздел о преемственности дошкольного и начального литературного образования).

4. Карпова, С. И. Как научить детей любить чтение / С. И. Карпова. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 128 с.

5. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей / Н. В. Новоторцева. — Ярославль: Академия развития, 2018. — 240 с.

Сценарий круглого стола для воспитателей ДОУ «Организация социально - значимых акций с детьми и родителями в рамках выходного дня»

Бояджи Ольга Александровна
старший воспитатель,
Иванова Ольга Сергеевна
воспитатель
МБДОУ ДС № 24 «Радуга» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматривается проблема социального воспитания детей дошкольного возраста в условиях трансформации современного общества. Представлен сценарий круглого стола для воспитателей ДОУ: он включает теоретический блок, мастер-классы по организации экологических, патриотических и благотворительных акций, групповую работу и выработку практических рекомендаций. Материал будет полезен педагогам дошкольных учреждений для планирования воспитательной работы, направленной на социально-коммуникативное развитие дошкольников.

Ключевые слова: социальное воспитание, дошкольники, социально значимые акции,

гражданская идентичность, взаимодействие ДОУ и семьи.

В условиях трансформации современного общества, сопровождающейся усложнением социальных связей и изменением ценностных ориентиров, особую значимость приобретает проблема социального воспитания детей дошкольного возраста. Формирование у ребёнка начальных представлений о гражданской позиции, эмпатии и ответственности требует целенаправленного педагогического сопровождения, опирающегося на научно обоснованные подходы и эффективные формы работы с семьёй и ребёнком.

Теоретические основы социального развития личности заложены в трудах классиков

отечественной психологии и педагогики. Л. С. Выготский подчёркивал, что развитие высших психических функций и нравственных качеств происходит не изолированно, а в процессе взаимодействия с социальной средой и через коллективную деятельность. По его мнению, именно совместная деятельность создаёт зону ближайшего развития, где ребёнок осваивает новые модели поведения и усваивает социальные нормы. Этот тезис приобретает особую актуальность при организации социально значимых акций: они предоставляют дошкольникам возможность действовать в партнёрстве с взрослыми и сверстниками, получая непосредственный опыт социально одобряемых поступков.

А. С. Макаренко, разрабатывая теорию воспитательного коллектива, акцентировал внимание на роли общих целей и совместных усилий в формировании гражданской позиции и ответственности. Он отмечал, что коллективная деятельность, имеющая общественно значимый результат, способствует развитию дисциплины, взаимопомощи и чувства причастности к общему делу. Социально значимые акции для дошкольников, организуемые совместно с родителями, воплощают эти идеи на практике: дети видят связь между своими действиями и пользой для окружающих, что закладывает основы гражданской идентичности.

Н. К. Крупская и В. А. Сухомлинский также подчёркивали важность воспитания с ранних лет уважения к окружающим, заботы о природе и готовности помогать тем, кто в этом нуждается. Сухомлинский особо отмечал роль эмоционального переживания в нравственном становлении ребёнка: доброе дело, совершённое совместно с близкими людьми, оставляет глубокий след в душе дошкольника и формирует устойчивые ценностные ориентиры.

Современные исследования в области дошкольной педагогики (Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой и др.) подтверждают, что включение семьи в образовательный и воспитательный процесс многократно усиливает его эффективность. Совместная деятельность детей и родителей в рамках социально значимых акций не только укрепляет детско-родительские отношения, но и создаёт единую систему ценностных установок в семье и дошкольной организации.

Кроме того, актуальность рассматриваемой темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС

ДО), в котором особое внимание уделяется социально-коммуникативному развитию дошкольников. Организация социально значимых акций в выходные дни выступает эффективным инструментом реализации этих задач: такой формат позволяет интегрировать воспитательные цели в повседневную жизнь семьи, сделать их естественными и эмоционально значимыми для ребёнка.

Таким образом, изучение и совершенствование форм организации социально значимых акций с участием детей дошкольного возраста и их родителей представляет собой актуальную научную и практическую задачу, отвечающую как классическим педагогическим концепциям, так и современным образовательным стандартам и социальным запросам общества.

Сценарий круглого стола для воспитателей ДОУ «Организация социально значимых акций с детьми и родителями в рамках выходного дня»

Цель: обмен опытом и обсуждение эффективных методов развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Задачи: проанализировать актуальные методики развития познавательной активности; поделиться практическим опытом использования инновационных технологий; выявить проблемы и найти пути их решения; выработать рекомендации для воспитателей.

Участники: воспитатели ДОУ, старший воспитатель, методист, психолог, родители (по приглашению).

Время проведения: 1- 1,5 часа.

Место проведения: методический кабинет ДОУ.

Участники: педагоги ДОУ

Для проведения круглого стола потребуются: мультимедийный проектор с экраном, ноутбук, акустическая система, флипчарт с маркерами, таймер, микрофон (при необходимости), столы и стулья, картон (А3), акварельные краски/гуашь, кисти, палитры, баночки для воды, карандаши, ластик, маркеры, влажные салфетки, клеёнки/газеты, цветная бумага (А4), безопасные ножницы, клей-карандаш, заготовки георгиевских лент, шаблоны звёзд и голубей, открытки-заготовки (А5), большая картонная коробка, заготовки с надписями «книга», «игрушка», «письмо».

Часть 1. Вступление

Старший воспитатель :

— Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались, чтобы обсудить важную тему — как организовать социально значимые акции с детьми и родителями в выходные дни. Совместные мероприятия укрепляют детско-родительские отношения и воспитывают в детях доброту, ответственность, патриотизм. Давайте начнём!

— Наша цель — научиться планировать и проводить акции, которые будут интересны детям, полезны обществу и удобны для родителей. Регламент такой: сначала — теория, затем — три мастер класса, дискуссия, групповая работа и подведение итогов. У каждого блока есть таймер — прошу следить за временем. Готовы? Тогда начнём с теории!

Часть 2. Теоретический блок

Старший воспитатель:

— Что такое социально значимая акция? Это кратковременное мероприятие, направленное на решение общественной проблемы или формирование позитивных ценностей. Например, сбор макулатуры учит бережному отношению к природе, а поздравление ветеранов — уважению к старшему поколению.

(Включает проектор, показывает слайд с видами акций.)

— Виды акций:

- экологические («Покормите птиц зимой»);
- патриотические («Окна Победы»);
- благотворительные («Подари игрушку малышу»);
- здоровьесберегающие («День ходьбы»).

Выбирайте тему по возрасту: младшим — простые дела (кормушка для птиц), старшим — сложные проекты (выставка рисунков о мире).

Этапы организации:

1. Планирование: цель, дата, участники.
2. Подготовка: анонс для родителей, сбор материалов.
3. Проведение: чёткая структура, роли для всех.
4. Рефлексия: фотоотчёт, обсуждение эмоций.

Воспитатель 1:

— А если родители не хотят участвовать? У нас многие ссылаются на занятость.

Старший воспитатель:

— Используйте гибкие форматы: кто то приходит на акцию, кто то помогает онлайн

(рассылает анонсы), кто то готовит материалы. Главное — дать выбор.

Старший воспитатель (переходит к следующему слайду):

— Теперь посмотрим на успешные практики. Вот акция «Чистый двор»: родители и дети вместе убирают территорию парка, сортируют мусор. Или «Письмо солдату»: дети рисуют открытки, родители помогают оформить их в конверты.

Ошибки, которых стоит избегать: слишком длинные мероприятия — дети устанут; отсутствие чёткого сценария — возникает хаос; игнорирование интересов детей — им становится скучно.

Как исправить: длительность — 1–1,5 часа; сценарий с играми и перерывами; учёт детских идей — можно провести голосование за тему акции.

Часть 3. Мастер классы (3 станции по 10 минут с ротацией групп)

(Участники делятся на три группы. Каждая группа получает маршрутный лист. Звучит сигнал — группы переходят к следующей станции.)

Станция 1. «Экологическая акция: от идеи до реализации»

(На столе — картон, краски, кисти, заготовки для плакатов.)

Воспитатель:

— Возьмём акцию «Покормите птиц зимой». Цель — научить детей заботиться о природе. План:

1. Анонс в чате: «Поможем птицам пережить холода!» с датой (суббота, 10:00).
2. Родители делают кормушки дома, дети рисуют плакаты.
3. Встреча в парке: развешиваем кормушки, насыпаем корм.
4. Фотоотчёт: «Наши пернатые друзья».

Практическое задание: создадим плакат «Береги природу». Темы: «Не шуми в лесу», «Кормушка для синички». Используйте яркие цвета, минимум текста — дети лучше воспринимают образы. Приступаем!

(Воспитатели рисуют плакаты, воспитатель помогает советами.)

Сигнал перехода. Группы меняются станциями.

Станция 2. «Патриотическая акция: как говорить с дошкольниками о Родине»

(На столе — цветная бумага, ножницы, клей, заготовки георгиевских лент.)

Воспитатель:

— Акция «Окна Победы»:

1. Дома: родители с детьми вырезают звёзды или голубей из бумаги.

2. В выходной: украшаем окна группы и квартир символами Победы.

3. Фото «Окно моей памяти» отправляем в общий чат.

Важно: избегайте тяжёлых тем. Говорите о мире, героизме, благодарности.

Практическое задание: изготовим открытку ветерану. Используем аппликацию: георгиевская лента плюс тюльпаны. Если в семье нет ветеранов, открытка может быть адресована «всем, кто защищал Родину» — это объединяет. Начинаем!

(Воспитатели делают открытки, воспитатель подсказывает техники аппликации.)

Сигнал перехода. Группы переходят к третьей станции.

Станция 3. «Благотворительная акция: учим детей сопереживать»

(На столе — коробка, заготовки с надписями «книга», «игрушка», «письмо», клей, фломастеры.)

Воспитатель:

— Акция «Коробка добра»:

1. Родители приносят игрушки или книги в хорошем состоянии.

2. Дети выбирают, что подарить, пишут записки: «Эта машинка принесёт радость!».

3. Передаём в детский дом или больницу.

Правила:

- не заставляйте отдавать любимые игрушки;

- подчёркивайте: «Ты делаешь доброе дело!».

Практическое задание: соберём «коробку добра». Положите в коробку заготовки с надписями «книга», «игрушка», «письмо». Обсудите с детьми: «Как ты думаешь, что почувствует тот, кто получит этот подарок?» — это развивает эмпатию. Приступаем!

(Воспитатели оформляют коробку, пишут записки.)

Часть 4. Дискуссия и обмен опытом

(Все возвращаются в общий зал. Старший воспитатель ведёт дискуссию.)

Старший воспитатель:

— Давайте обсудим несколько вопросов.

Первый: какие акции интересны детям 5–7 лет?

— Второй вопрос: как мотивировать родителей участвовать?

— Третий вопрос: какие сложности возникли при проведении акций и как вы их решали?

Часть 5. Практическая работа в группах

Старший воспитатель:

— Разделимся на группы по 4–5 человек.

Задание:

1. Выберите тип акции (экологическая, патриотическая или благотворительная).

2. Заполните шаблон:

Цель: _____

Участники: дети ___ лет, родители _____

Дата/время: _____

Этапы: 1) _____ 2) _____ 3) _____

Анонс для родителей (3–4 предложения).

3. Представьте проект группе (3 минуты на выступление).

Начнём работу — у вас 7 минут.

(Группы обсуждают, заполняют шаблоны.

Старший воспитатель ходит между столами, помогает советами.)

Воспитатель (в группе, записывает идеи):

— Давайте возьмём экологическую акцию «Капелька». Цель — сформировать бережное отношение к воде. Участники — дети 6–7 лет и их родители. Дата — следующее воскресенье, 11:00. Этапы:

1. Дети с родителями рисуют плакаты «Береги воду».

2. Устанавливаем в квартирах счётчики капель (имитация).

3. Делаем фотоотчёт и размещаем в чате.

Анонс для родителей: «Дорогие родители! Приглашаем вас и ваших детей принять участие в акции „Капелька“ в следующее воскресенье в 11:00. Вместе мы нарисуем плакаты о бережном отношении к воде и установим дома счётчики капель. Участие займёт около часа. Материалы предоставим. Ждём вас!»

Часть 6. Подведение итогов

Старший воспитатель:

— Уважаемые коллеги, давайте подведём итоги нашей встречи. Мы с вами:

- систематизировали знания о формах и методах организации социально значимых акций;

- отработали навыки планирования мероприятий на практике;

- создали банк идей для реализации в ДОУ.

Теперь сформулируем рекомендации, которые помогут нам в дальнейшей работе.

(Подходит к флипчарту, берёт маркер.)

— Предлагаю такие шаги:

1. Включить в годовой план ДОУ 3–4 социально значимые акции с участием семей — по одной в квартал.

2. Разработать единый шаблон плана акции для воспитателей: цель, задачи, участники, этапы, ресурсы.

3. Создать чат для координации акций между группами — чтобы делиться опытом и помогать друг другу.

4. Организовать фотовыставку «Наши добрые дела» по итогам мероприятий — это мотивирует детей и родителей.

5. Поощрять активных участников: вручать грамоты семьям, благодарности детям, размещать истории успеха на сайте ДОУ.

Часть 7. Завершение мероприятия (10 минут)

(На экране — слайд с благодарностью участникам.)

Старший воспитатель:

— Коллеги, спасибо вам за активность, креатив и готовность делиться опытом! Сегодня мы не просто обсудили теорию — мы создали готовые инструменты для работы. Вижу, что у многих уже горят глаза: хочется скорее воплотить идеи в жизнь.

Воспитатель:

— Давайте закрепим результат. Прошу заполнить короткую анкету обратной связи — она лежит у вас на столах. Ответьте на три вопроса:

1. Что было самым полезным сегодня?

2. Что хотелось бы добавить в следующую встречу?

3. Какая акция из предложенных вам ближе всего — готовы ли взять её в работу?

Старший воспитатель:

— А теперь — небольшой сюрприз! В знак благодарности за участие вручаем вам памятные сертификаты и набор шаблонов для организации акций: чек-лист «10 шагов к успешной акции», шаблон плана, примеры анонсов для родителей.

— Ещё раз спасибо за работу! Ваши энтузиазм и профессионализм — залог успеха наших будущих акций. До новых встреч!

(Общее фото на память. Участники расходятся, обсуждая идеи.)

Подобные мероприятия способствуют формированию у детей эмпатии, ответственности, гражданской идентичности и бережного отношения к окружающему миру. Обосновано, что учёт возрастных особенностей дошкольников, вовлечение родителей в гибких форматах и чёткое планирование акции (цель, этапы, рефлексия) повышают результативность воспитательного процесса и соответствуют требованиям ФГОС ДО. Предложенные практические примеры могут быть успешно внедрены в деятельность дошкольных образовательных учреждений для развития познавательной и социальной активности детей.

Список литературы

1. Белая, К. Ю. Взаимодействие с семьёй в ДОУ: современные подходы и практические решения / К. Ю. Белая. — М. : Сфера, 2023. — 128 с. — (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).

2. Волкова, Е. В. Социально нравственное воспитание дошкольников через совместную деятельность с семьёй / Е. В. Волкова // Дошкольное воспитание. — 2024. — № 4. — С. 15–21.

3. Григорьева, А. А. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи: от теории к практике / А. А. Григорьева, Л. М. Зотова // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 3. — С. 88–94.

4. Данилова, И. С. Организация совместных мероприятий с родителями: сценарии и методические рекомендации / И. С. Данилова. — СПб. : Детство Пресс, 2023. — 96 с.

5. Иванова, Н. Л. Социально значимые акции в ДОУ: развитие гражданской позиции у дошкольников / Н. Л. Иванова // Воспитатель ДОУ. — 2024. — № 2. — С. 34–40.

6. Козлова, С. А. Воспитание дошкольников через участие в социально значимых акциях / С. А. Козлова // Современное дошкольное образование. — 2023. — № 7. — С. 52–58.

7. Михайлова, Т. В. Взаимодействие ДОУ и семьи в условиях реализации ФГОС ДО / Т. В. Михайлова. — М. : ТЦ Сфера, 2024. — 112 с.

Особенности обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи: роль наглядности и игры

Холодова Ольга Сергеевна, Собянина Марина Викторовна, Глек Татьяна Анатольевна
учителя-логопеды

МБДОУ ДСКВ №25 город Ейск МО Ейский район город Ейск

Аннотация. В работе рассматриваются особенности обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), акцентируется роль наглядных материалов и игровых методов в коррекционно-развивающем процессе. Систематизированы дидактические материалы по ключевым направлениям коррекционной работы: формированию навыков звукового анализа и синтеза, словообразования, развитию связной речи, обогащению словарного запаса и грамматического строя речи. Описаны принципы подбора наглядных пособий и развивающих игр, приведены конкретные примеры дидактических игр для разных этапов обучения.

Ключевые слова: тяжёлые нарушения речи (ТНР), наглядные пособия, развивающие игры, коррекционное обучение, речевое развитие дошкольников.

Дети с речевыми нарушениями часто сталкиваются с трудностями в развитии ряда неречевых психических функций, таких как логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, восприятие и память. Нередко у них наблюдаются повышенная эмоциональность, впечатлительность и быстрая утомляемость. Эти особенности, наряду с недоразвитием речи, становятся серьезным препятствием на начальных этапах обучения грамоте. В дальнейшем у таких детей могут возникать трудности с усвоением грамматической системы родного языка.

Практика показывает, что привлечь и удержать внимание детей с речевыми нарушениями, пробудить у них интерес к обучению, а также добиться прочного усвоения и применения полученных знаний – задачи непростые.

Ключ к успеху лежит в построении образовательного процесса таким образом, чтобы он стимулировал элементарный познавательный интерес к родному языку как учебному предмету, а затем и к процессу обучения в целом. Это достигается через активацию памяти, внимания, фонематического восприятия и других высших психических функций.

Для решения этих задач эффективно использовать развивающие игры и наглядный материал, который постепенно усложняется.

Значение наглядности в обучении

Роль наглядности в образовании трудно переоценить. Как отмечали выдающиеся педагоги, такие как Я. А. Каменский и К. Д. Ушинский, наглядность является фундаментальной основой познания. Для детей с нарушениями речи она приобретает особое значение. Воздействуя на органы чувств, наглядные средства способствуют более полному и разностороннему формированию образов и понятий, что облегчает усвоение знаний и поддерживает интерес к учебе.

Кроме того, наглядность помогает детям формировать эмоционально-оценочное отношение к изучаемому материалу.

Игровой подход в обучении.

Использование игрового материала в процессе обучения преследует две взаимосвязанные цели: обучающую (со стороны взрослого) и игровую (со стороны ребенка). Гармоничное сочетание этих целей обеспечивает эффективное усвоение программного материала. Действия, выполняемые в ходе игры, имеют понятный ребенку результат, что делает процесс интересным и увлекательным.

Игровые задачи, которые маскируют сложную мыслительную деятельность, делают ее более доступной и привлекательной для детей.

Принципы подбора наглядных пособий и коррекционных игр.

Выбор наглядных пособий и коррекционных игр зависит от целей, содержания и этапа занятия. При их использовании мы руководствовались следующими принципами:

Соответствие программному материалу: Наглядность должна быть тесно связана с изучаемым материалом.

Активное вовлечение сохранных анализаторов: Игровой материал должен в первую очередь задействовать зрительный и тактильный анализаторы.

Ясность и доступность: Назначение пособий, смысл вопросов и условия работы должны быть понятны детям.

Вовлечение всех детей: Пособия должны способствовать участию каждого ребенка в коррекционном процессе.

Привлекательность: Материалы должны быть внешне интересными и эстетичными.

Подобранный нами наглядный и игровой материал систематизирован по периодам и целям обучения и разделен на блоки. Ниже представлены некоторые примеры из каждого блока.

Блок 1: Наглядный материал и дидактические игры для формирования навыков звукового анализа и синтеза

Основная задача на этом этапе – формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка. Обучение звуковому анализу слова, то есть определению последовательности звуков в слове, является ключевым для дальнейшего освоения грамоты.

Блок 2: Наглядный материал и дидактические игры для формирования навыков словообразования и словоизменения

На данном этапе обучения акцент делается на развитие умения детей образовывать новые слова по заданным моделям и изменять слова по грамматическим признакам. Это способствует более глубокому пониманию лексического значения слов и их роли в предложении. Использование наглядных схем, картинок с изображением предметов и действий, а также игр, где дети должны подобрать однокоренные слова или изменить форму слова в зависимости от контекста, помогает им освоить эти сложные процессы. Например, игра "Скажи наоборот" или "Найди лишнее слово" может быть адаптирована для отработки навыков словообразования.

Блок 3: Наглядный материал и дидактические игры для развития связной речи

Формирование связной речи – одна из важнейших задач коррекционной работы. На этом этапе используются материалы, направленные на развитие умения составлять предложения, рассказы по картинкам, серии картинок, а также пересказывать тексты. Наглядность здесь проявляется в использовании сюжетных картин, предметных картинок, игрушек, которые служат основой для построения высказываний. Дидактические игры, такие как "Составь рассказ по цепочке" или "Что сначала, что потом", помогают детям научиться логически выстраивать свои мысли и последовательно излагать информацию. Важно, чтобы материал был эмоционально насыщенным и вызывал у детей желание поделиться своими впечатлениями.

Блок 4: Наглядный материал и дидактические игры для обогащения словарного запаса

Расширение и активизация словарного запаса является неотъемлемой частью коррекционной работы. Наглядные пособия, такие как карточки с изображениями предметов, действий, признаков, а также тематические наборы картинок, помогают детям усваивать новые слова и их значения. Дидактические игры, направленные на подбор синонимов, антонимов, обобщающих слов, а также игры на классификацию предметов по признакам, способствуют более прочному закреплению лексического материала. Важно, чтобы новые слова вводились в активный словарь детей через различные виды деятельности, включая речевые игры и упражнения.

Блок 5: Наглядный материал и дидактические игры для развития грамматического строя речи

Усвоение грамматических правил родного языка представляет особую сложность для детей с нарушениями речи. Наглядные пособия, такие как схемы предложений, таблицы с окончаниями слов, картинки, иллюстрирующие различные грамматические формы, помогают детям визуализировать и понять абстрактные грамматические категории. Дидактические игры, направленные на согласование слов в предложении, употребление предлогов, образование различных форм слов, способствуют формированию правильного грамматического строя речи. Например, игра "Построй предложение" с использованием предметных и глагольных карточек может быть очень эффективной.

Систематическое и целенаправленное использование наглядного материала и развивающих игр является мощным инструментом в коррекции речевых нарушений у детей. Такой подход позволяет не только преодолеть трудности в овладении грамотой и грамматической системой языка, но и способствует общему психическому развитию детей, активизируя их познавательные процессы и формируя положительное отношение к обучению. Важно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и подбор материалов должен осуществляться с учетом его особенностей, уровня развития и конкретных задач коррекционной работы.

Литература:

1. Аксенова А. К., Якубовская А. В. «Дидактические игры на уроках русского языка

в 1 – 4 классах вспомогательной школы», Москва, Просвещение, 1991г.

2. Васильева С. А., Соколова Н. В. «Логопедические игры для дошкольников», Москва, Школа – пресс, 1999г.

3. Венгер Л. «Как дошкольник становится школьником?», журнал «Дошкольное воспитание», №8, 1995г.

4. Кислова Т. Р. «Использование занимательного наглядного материала в обучении грамоте детей с нарушениями речи», журнал «Дефектология», №6, 1994г.

5. Кустова О. И. «Игровые приемы в обучении грамоте», журнал «Логопед», №5, 2004г.

6. Стужук Ю. О., Лагутина С. А. «Использование занимательного наглядного материала в обучении грамоте детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи», журнал «Логопед», №1, 2008г.

7. Ткаченко Т. А. «Специальные символы в подготовке детей четырех лет к обучению грамоте», Москва, 2000г.

8. Цвелева И. И. «Наглядные средства при обучении грамоте дошкольников с ОНР», журнал «Дефектология», №3, 1987г.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с национальными праздниками посредством проектной деятельности

**Аладьева Юлия Александровна, Тохян Светлана Дживановна
воспитатели**

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173» г. Краснодар

Аннотация. В статье представлены особенности и опыт использования проектной деятельности в современных детских садах с целью приобщения детей к этнокультурному наследию и ознакомления с национальными праздниками.

Ключевые слова: дошкольное образование, этнопедагогическая деятельность, национальный праздник, проектная деятельность.

Регионализация образования в России стимулирует обновление работы образовательных организаций. Особое значение в последние годы приобрели детские сады, выступающие как важный социокультурный мост между детьми и обществом, а также между поколениями. Они способствуют сохранению и передаче культурного наследия. В поликультурных регионах дошкольные учреждения должны быть на шаг впереди, становясь центрами культурного обогащения и духовного воспитания. Это включает в себя развитие этнопедагогических подходов, обеспечение права на обучение на родном и государственном языках, а также знакомство с ценностями как родной, так и мировой культуры.

Особое место в воспитании детей отводится национальным праздникам, которые являются наиболее древним элементом культуры

человеческого общества и безусловной частью его жизни. Каждый период жизни общества характеризуется разными праздниками, при этом один из них приходит и уходит, а другие существуют веками. Одни национальные праздники связаны с природными изменениями (проводы зимы, встреча весны), другие – с религиозным календарем (Рождество, Троица, Пасха). Каждый праздник имеет свои обычаи, традиции и т. д. В праздничных обрядах и ритуалах закрепляется социальное поведение. Они способствуют сближению жителей одного села, деревни, города, объединяют родственников, помогают человеку осознать свою национальную принадлежность, а их яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают нравственные чувства. На празднике обмениваются новостями, рассказывают о прошедших в стране или местности, событиях.

При правильной работе взрослых с детьми по организации разных народных праздников в сознании ребенка появляется понимание данной ребенку жизни и истории народа, формируется представление о государстве и этносах, понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей или группы.

Для детей народные праздники являются механизмом осмысления смены времен года и

их повторения, дети осознают, какие сезонные изменения в природе происходят, как изменяется жизнь людей (осенью можно ходить за грибами, собирать урожай на зиму, зимой можно кататься на коньках, санках и лыжах).

В целом педагогический процесс, направленный на ознакомление детей с национальными праздниками сложный и важный. Педагогическая ценность праздника во многом зависит и определяется успешным проведением подготовительных этапов. Основная задача процесса подготовки праздника – раскрыть его значение, пробудить интерес и внимание детей, создать вокруг праздника атмосферу взволнованности и готовности к восприятию. В процессе непосредственного проведения праздника необходимо найти способы превращения зрителей в активных участников праздника. Результат праздника должен выразиться в готовности ребенка участвовать в следующем празднике.

Воспитателям необходимо тщательно продумать всю предварительную работу с детьми и спланировать ее. При составлении календарного плана важно наметить, какие НОД, экскурсии по развитию речи и ознакомлению с окружающим важно провести с детьми, чтобы они смогли получить необходимые знания и сведения о родном городе, героическом труде людей.

В содержание НОД нужно включать чтение рассказов, разучивание стихотворений, показ репродукций картин художников, которые изображают эпизоды из жизни людей, организовать экскурсии к памятникам, в музеи, прогулки по улицам города, прослушивание песен, беседы о праздниках, о народных играх и т.д. Вся предварительная работа педагога детского сада должна пронизываться основной идеей предстоящего праздника.

Поскольку ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает, поэтому проектно-исследовательская деятельность занимает прочное место в работе современного детского сада и стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых. Как правило, в деятельности дошкольных образовательных организаций используются различные виды проектов: исследовательско-творческие; игровые; информационно-практико-ориентированные; творческие.

В свою очередь они могут классифицироваться по составу участников, целевой установке, тематике, срокам реализации и т. д.

В области дошкольного образования проект это специально организованный педагогом и выполняемый дошкольниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта. Проектная деятельность в воспитательно-образовательном процессе современного детского сада осуществляется как сотрудничество, в котором задействованы все участники педагогического процесса (дети и педагоги, а также родители).

Учитывая современные тенденции в образовании, такие как культурный плюрализм, вариативность и диверсификация, а также полинациональный состав воспитанников в большинстве образовательных учреждений, дошкольным организациям каждого региона следует интегрировать концепцию триединства национального, общероссийского и мирового культурного наследия. В контексте знакомства с национальными праздниками, это предполагает три ключевых направления в приобщении дошкольников к духовному и культурному опыту:

ознакомление к с национальными праздниками, приобщение к родному языку и национальной культуре, к историко-культурным ценностям своего народа и родного края и пр.;

приобщение к общероссийскому культурному наследию и национальным праздниками соседствующих народов, а также к общепринятым в стране нормам межнационального и толерантного поведения (ознакомление с этикетом, воспитание культуры межнационального общения, деятельности и внешнего вида);

приобщение к общечеловеческим ценностям и этическим нормам как объединяющим различные культуры нравственным основам (дружба, гуманизм, толерантность, уважение к страшим, патриотизм и пр.). Реализация работы в этих трех направлениях позволит показать не только уникальность национальных праздников и культурного наследия родного народа, но и акцентировать внимание на основах, объединяющих разные культуры, а также воспитывать высокие гражданские чувства и уважительное отношение к представителям различных этносов.

Итак, проектная деятельность помогает углубить историко-культурные и краеведческие представления детей, позволяет им выразить

свое отношение к проблеме, содействует развитию познавательных и творческих способностей, коммуникативных навыков. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. И самое главное у них формируется деятельностное и положительное отношение к этнокультурному наследию и национальным праздникам своего и соседствующих народов.

Список использованных источников:

1. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова, Т. С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2005.
2. Захарова, Л. М., Сайфуидинова И. Р. Формирование этнокультурной компетентности дошкольников в проектной деятельности / Л. М. Захарова // Детский сад от А до Я. - 2010.

3. Кондрашова, Н. В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе / Н. В. Кондрашова // Перспективы науки. – 2014.

4. Кондрашова, Н. В. Роль дошкольных образовательных учреждений поликультурного региона в духовно-нравственном воспитании детей / Н. В. Кондрашова // Гуманитарные и социальные науки. – 2013.

5. Чурилова, М. Б. Проектная деятельность как одна из форм приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры / М. Б. Чурилова // Современный ребенок и образовательное пространство: проблемы и пути реализации: материалы Всероссийской науч.-практ. конференции; в 3 ч. / редкол. : Н. Е. Разенкова (отв. ред.). – Новокузнецк. – КузГПА, 2

Использование технического конструирования и робототехники для развития творческого мышления у детей

**Рабаданова Марина Исабековна, Кулябина Людмила Владимировна
воспитатели**

МБДОУ МО г. Краснодар «центр – детский сад № 173» г. Краснодар

Аннотация: В статье освещается актуальность применения технического конструирования и робототехники в условиях ДОО, обосновывая это тягой дошкольников к современным технологиям. Учитывая личный опыт работы в данной сфере, автор приводит в пример разны виды конструирования и дает им подробную характеристику.

Ключевые слова: конструирование, творчество, робототехника, мышление.

Техническое конструирование и робототехника представляют собой высокоэффективные методы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению времени и внимания, уделяемого педагогами конструированию из различных наборов. Это обусловлено высокой степенью вовлеченности детей в данный вид деятельности, а также его положительным влиянием на формирование таких когнитивных и личностных качеств, как усидчивость, пространственная ориентация, глазомер и творческое мышление.

Отдельным, активно развивающимся направлением в современных дошкольных образовательных учреждениях является робототехника. Актуальность данного направления подкрепляется естественным стремлением дошкольников к освоению современных технологий и инновационных разработок, а также их желанием принимать непосредственное участие в процессе создания. Конструирование, как самостоятельное направление, обладает значительными преимуществами. Оно позволяет детям, чья фантазия не имеет границ, легко и оперативно материализовать свои идеи. Процесс кропотливого подбора и соединения элементов способствует тренировке волевой сферы ребенка и развитию его способности к длительной концентрации внимания на объекте деятельности. Несмотря на свою творческую природу, конструирование является мощным инструментом для развития у детей конкретных умений. Именно в этом заключается его ценность.

Желание ребенка реализовать свои фантазии побуждает его к освоению практических

навыков, таких как визуальная оценка соответствия деталей – войдут ли они в нужный промежуток, подойдут ли по высоте. Разнообразие цветов и фактур современных конструкторов еще больше способствует раскрытию творческого потенциала. Многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста убедительно показывает, что использование различных типов конструкторов является ключевым фактором успеха в техническом конструировании. На начальном этапе мы применяли традиционные наборы: деревянные, металлические, LEGO и плоскостные. По мере углубления в тему, мы начали экспериментировать с конструкторами, созданными своими руками:

Трубчатый. Этот вариант конструкции создается из коктейльных трубочек, которые скрепляются зажимами или прищепками. Дети проявили недюжинную изобретательность, предложив использовать трубочки разного диаметра, вставляя их друг в друга для соединения, а также соединять их с помощью пластилина.

Мягкий губчатый. Мягкий конструктор из губок, нарезанных на геометрические фигуры.

Конструктор из зубочисток. Этот конструктор собирается из зубочисток, а в качестве крепежных элементов используются пластилин или небольшие кусочки пенопласта.

Такой нестандартный подход позволяет детям освоить особенности работы с объемными и плоскими конструкторами, отличающимися по фактуре и форме. Это способствует развитию их творческих способностей в области технического конструирования.

Начав активно внедрять работу с конструкторами в детскую деятельность, появилась потребность научить ребят работать по схеме. Игры с фабричными конструкторами можно рассматривать как один из инструментов для развития детей. Чтобы дети лучше усвоили специфику такого вида конструирования, мы создали алгоритм работы, который облегчает детям работу. Так, в процессе занятий техническим творчеством можно выделить 4 этапа:

- ставим техническую задачу;
- собираем и изучаем нужную информацию;
- ищем конкретное решение задачи;
- материально осуществляем творческий замысел.

В современном мире мы все чаще сталкиваемся с понятием "робототехника", которое сегодня активно используется как передовой

инструмент для развития детей дошкольного возраста. Хотя в ней прослеживаются параллели с процессом конструирования, робототехника обладает своей уникальностью. Ее главная цель – не просто материализовать детские фантазии, а придать им функциональность, сделать их "живыми". Несомненно, связь с привычными для детей гаджетами и устройствами служит мощным стимулом, приближая их к миру информационных технологий и помогая освоить его базовые принципы.

Внедрение робототехники в дошкольное образование приносит значительную пользу для гармоничного развития детей. Эта дисциплина, сочетающая в себе образовательный и игровой подходы, помогает смягчить или вовсе устранить трудности, возникающие у ребенка при переходе от свободной игры к учебной деятельности. Таким образом, процесс обучения становится более захватывающим, интересным и, что самое главное, эффективным.

Робототехнические занятия в детских садах решают ряд задач, направленных на развитие у дошкольников ценных жизненных компетенций.

Эта деятельность:

- активизирует интерес дошкольников к роботостроению, в частности, и точным наукам, в принципе (математика, информатика, физика);

- формирует конструктивные навыки, способствует приобретению первого опыта решения задач по механике;

- развивает творчество, провоцирует проявление самостоятельности в принятии решений;

- воспитывает важные личностные качества: ответственность, дисциплину, коммуникативные компетентности.

Занимаясь робототехникой с детьми, мы видим, как горят глаза наших воспитанников, как захватывает их сам процесс конструирования, а потом и его оживление при помощи программы.

По этой причине можно смело сделать вывод о том, что робототехника и техническое конструирование в детском саду являются не просто видом деятельности, а мощным инновационным образовательным инструментом, позволяющим раскрыть творческий потенциал у детей, вывести их на более высокий интеллектуальный уровень. Кроме того, использование возможностей конструирования и робототехники демонстрирует высокую эффективность в

образовательном процессе, решая в том числе проблему развития социальных компетентностей дошкольников на всех возрастных этапах.

Стоит отметить, что, выбирая конструктор, необходимо учитывать наличие в нем идеи усложнения, широких возможностей в исполнении детских замыслов. Если конструктор будет отвечать этим критериям, то он станет отличным средством для решения главной задачи ФГОС и ФОП ДО - гармонизации и полноценности развития ребенка - дошкольника, создания условий для достижения им наилучших результатов в процессе обучения и воспитания.

Практика показала, что конструирование – это именно то, что нужно дошкольникам! Эта деятельность полностью оправдала наши

ожидания, ведь она открывает перед детьми простор для творчества, позволяет им создавать уникальные вещи и воплощать в жизнь самые смелые идеи и фантазии.

Список использованных источников:

1. Куцакова, Л. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада / Л. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2020.
2. Фешина, Е.В. Лего – конструирование в детском саду: методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2017.
3. Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей / С. А. Филиппов. - Л.: Наука, 2019.

Роль загадки в развитии абстрактного мышления у дошкольников

**Нефёдова Светлана Николаевна, Светличная Екатерина Николаевна
воспитатели**

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173»

Аннотация. В статье рассматривается влияние загадок на формирование и дальнейшее развитие абстрактного мышления у детей дошкольного возраста. В работе анализируется, как разгадывание загадок способствует развитию аналитических способностей, умению и навыкам выделять существенные признаки, сравнивать, обобщать и делать логические выводы. Также освещаются методы использования загадок в педагогическом процессе для стимуляции мыслительных операций и подготовки ребёнка к школьному обучению.

Ключевые слова: загадки, абстрактное мышление, развитие речи у дошкольников, функции загадки.

В современном мире, где информация меняется и принимается с невероятной скоростью, способность мыслить абстрактно у детей становится одним из ключевых навыков на каждом этапе их умственного развития. Формирование этого навыка начинается в раннем дошкольном возрасте, и важную роль в этом процессе играют загадки.

Цель данной статьи - раскрыть механизмы влияния загадок на развитие абстрактного мышления у детей дошкольного возраста, описать

методические подходы к их использованию и продемонстрировать практическую ценность этого инструмента в педагогическом процессе.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска эффективных и увлекательных методов развития когнитивных способностей дошкольников. Загадки, сочетающие в себе игровую форму и интеллектуальную задачу, представляют собой оптимальное решение для достижения этой цели.

Абстрактное мышление - это способность оперировать понятиями и категориями, которые не имеют непосредственного чувственного воплощения.

Для дошкольников оно включает в себя:

- умение видеть переносное значение слов и выражений;
- способность сопоставлять несхожие объекты на основе общих признаков;
- навык выделения существенных характеристик и игнорирования второстепенных деталей;

Развитие абстрактного мышления у дошкольников проходит несколько этапов:

- Наглядно-действенное мышление (до 3–4 лет): познание через практические действия с предметами.

- Наглядно-образное мышление (4–5 лет): оперирование образами и представлениями.

- Словесно-логическое мышление (6–7 лет и старше): работа с абстрактными понятиями и логическими конструкциями и последовательностью.

Загадки - это не просто развлечение, а мощный педагогический инструмент, который помогает развивать абстрактное мышление у детей дошкольного возраста. В этой статье разберём, как именно загадки способствуют этому процессу и как их правильно использовать в работе с дошкольниками.

Загадки способствуют плавному переходу между этими этапами, помогая ребёнку постепенно осваивать более сложные формы мышления.

Загадка — это краткое иносказательное описание предмета или явления, требующее отгадывания. Её структура обычно включает:

Описание признаков — перечисление характеристик объекта.

Метафору или сравнение — перенос свойств с одного объекта на другой.

Ключевой признак — деталь, помогающая найти правильный ответ.

Функции загадки в педагогическом процессе:

Развивающая: стимулирует мышление, воображение и речь.

Обучающая: расширяет знания об окружающем мире.

Воспитательная: формирует любознательность и настойчивость.

Игровая: создаёт положительную эмоциональную атмосферу в группе.

Механизмы влияния загадки на развитие абстрактного мышления:

Анализ и синтез: ребёнок разбирает описание на части, а затем собирает образ в голове.

Сравнение и сопоставление: сопоставление признаков из загадки с имеющимися знаниями.

Обобщение: выделение общих характеристик у разных объектов.

Логические рассуждения: построение цепочки умозаключений для нахождения ответа.

Работа с переносными значениями: понимание метафор и аллегорий.

Возрастные особенности использования загадок.

Эффективность использования загадок зависит от соответствия их сложности уровню умственного развития ребёнка.

Рассмотрим возрастные этапы:

3–4 года (младший дошкольный возраст):

Простые загадки с яркими внешними признаками.

Акцент на узнавании знакомых предметов по 1–2 ключевым характеристикам.

Примеры:

«Мяукает и лакает молоко» (Кошка).

«Круглое, жёлтое, на небе светит» (Солнце).

4–5 лет (средний дошкольный возраст):

Загадки с подробными описаниями и прямыми сравнениями.

Развитие наблюдательности и умения сопоставлять несколько признаков.

Примеры:

«Без рук, без ног, а рисовать умеет» (Мороз).

«Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (Дерево).

5–7 лет (старший дошкольный возраст):

Метафорические загадки и краткие описания с существенным признаком.

Работа с переносными значениями и многозначными образами.

Возможность самостоятельного составления загадок.

Примеры:

«Зелёная, но не лягушка, колючая, но не ёж» (Ёлка).

«Не портной, а всю жизнь с иголками ходит» (Ёж).

Дополнительные преимущества использования загадок

Помимо развития абстрактного мышления, загадки способствуют:

Обогащению словарного запаса: знакомство с новыми словами и их значениями.

Улучшению связной речи: формулирование ответов и объяснений.

Развитию воображения и фантазии: создание образов на основе метафор.

Воспитанию любознательности: стимулирование интереса к окружающему миру.

Укреплению памяти и внимания: запоминание признаков и деталей.

Социальному развитию: взаимодействие в группе, умение слушать других.

Чтобы максимально эффективно использовать загадки для развития абстрактного мышления, воспитателям следует придерживаться следующих правил:

Подбирать загадки по возрасту. Они должны быть посильно трудными — не слишком лёгкими и не чрезмерно сложными.

Проводить подготовительную работу. Перед загадыванием загадки нужно убедиться, что дети знакомы с описываемым предметом или явлением.

Обсуждать отгадки. Важно не просто получить правильный ответ, а выслушать рассуждения ребёнка, задать уточняющие вопросы: «Почему ты так думаешь?», «Какие слова в загадке тебе помогли?».

Повторять загадки. Многократное повторение помогает лучше запомнить признаки предметов и закрепить новые слова.

Использовать тематические подборки. Загадывать загадки о временах года, животных, профессиях и т. д. в рамках соответствующих занятий.

Поощрять самостоятельное придумывание загадок. Это развивает творческое мышление и умение выделять существенные признаки.

Создавать игровые ситуации. Загадки можно использовать на прогулках, в дидактических играх, во время режимных моментов.

Сочетать с наглядностью. Показывать картинки, предметы, использовать жесты и мимику для лучшего понимания.

Заключение. Загадка - это доступный и эффективный инструмент для развития абстрактного мышления у дошкольников. Она сочетается в себе игровую форму и

интеллектуальную задачу, что делает процесс обучения в дошкольном возрасте увлекательным и продуктивным.

Систематическое использование загадок в воспитании и обучении помогает:

плавно переходить от наглядно-действенного к абстрактному мышлению;

развивать логику, воображение и речь;

расширять кругозор и обогащать словарный запас;

воспитывать любознательность и самостоятельность.

Внедрение загадок в образовательный процесс не требует специальных ресурсов, но даёт значительный результат. Этот метод доступен педагогам и родителям, а его эффективность подтверждена многолетней педагогической практикой.

Таким образом, загадка — это универсальный инструмент, который при грамотном использовании может стать эффективным средством развития абстрактного мышления детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1. Агафонова, И. Ю. Загадка - средство воспитания ребёнка / И. Ю. Агафонова. - 2016 г.). — Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2016.

2. Долженкова, И. В. Загадка и ее роль в воспитании дошкольника / И. В. Долженкова, О. С. Горбатовых. - // Молодой ученый. — 2019. № 47 (285).

3. Загадка // Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова. .2023.

4. Речевые карточки. Описательные загадки. Домашние животные. Для детей 4-7 лет / Л. Р. Солдатов, С. Ю. Танцюра, В. В. Сатари. - Москва: Сфера, 2022

Конспект образовательной деятельности по речевому развитию для детей старшей группы «Составление рассказов по теме «Зимушка - зима»

Юрьева Ольга Владимировна
воспитатель
ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» пгт. Новомихайловский
Туапсинского района Краснодарского края

Аннотация. Данное занятие проводится с группой детей старшего дошкольного возраста. Во время занятия дети научатся составлять рассказ по мнемотаблице, устанавливать простые причинно-следственные связи, а также обобщат знания о зиме.

Ключевые слова: развитие речи, зима, зимние явления, мнемотаблица.

Цель. Развитие связной речи в процессе составления рассказов о зиме.

Задачи: уточнить и расширить представление о зиме, зимних явлениях, зимних забавах, приспособлении животных к зиме; формировать умения согласовывать существительные с прилагательными; формировать умение отвечать на вопросы, строить высказывания.

Развивать память, мышление, связную речь.

Воспитывать умение работать в коллективе, внимательно слушать воспитателя и своих сверстников, давать ответ полным предложением.

Оборудование и реквизиты: фонограмма музыки Антонио Вивальди «Времена года. Зима», магнитофон, игрушка Ох, иллюстрации по теме «Зима», игрушечные снежки из ваты, фигурки животных, волшебный мешочек, зимние раскраски.

Предполагаемый результат занятия: дети умеют составлять рассказ о зиме по мнемотаблице; умеют анализировать изображения, выделять признаки предметов, устанавливать простые причинно-следственные связи; вступают в диалог, отвечают на вопросы, выражают своё мнение, слушают сверстников; сотрудничают в группе.

Ход занятия:

Воспитатель. Отдых наш кончается,

Работа начинается.

Усердно будем мы трудиться,

Чтобы чему-то научиться.

Я предлагаю вам немного послушать музыку, и подумать, что вы услышали в звуках музыки. *Воспитатель включает фонограмму*

Антонио Вивальди «Времена года. Зима» отрывок.

Воспитатель. Что вы слышите в музыке? (*Зима, ветер, метель, снег кружится*).

Воспитатель. Верно, это произведение так и называется «Времена года. Зима», написал зимнюю музыку композитор Антонио Вивальди. А как вы думаете, почему я поставила эту музыку? (*Потому что на улице сейчас зима*)

Воспитатель. О зиме написано много волшебной музыки и написано много стихотворений. Вот послушайте стихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Снежок». И полюбитесь зимними пейзажами.

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.

И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,

Сегодня — посмотри! —

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,

Как мел, скрипуч и сух,

И ловит кошка рыжая

Веселых белых мух.

Воспитатель. Как называются зимние месяцы? (Декабрь, январь, февраль).

Какие изменения происходят в природе зимой? (Выпадает снег; покрываются льдом реки, озера; дни становятся короткими; стоят морозные, дует ледяной ветер; солнце светит, но не греет и т.д.)

Вы любите кататься со снежной горки? (Да).

Сейчас мы построим все вместе снежную горку. Давайте попробуем. Я буду задавать вам вопрос, вы правильно отвечаете, берете снежок и строите горку. Посмотрим, высокая горка у вас получится или нет.

Воспитатель задает вопрос. Дети по очереди отвечают на вопрос. После правильного ответа берут «снежок» и строят горку.

Воспитатель. Зима какая? (холодная, морозная, снежная и т.д.) Снег какой? (белый, пушистый, легкий и т.д.) Лед какой? (холодный, прозрачный, твердый и т.д.) Мороз какой? (зимний, крепкий, суровый и т.д.)

Молодцы, назвали много разных слов, и поэтому горка у нас получилась высокая. Ребята вы слышите? Кто это охает?

Появляется игрушка Ох. Говорит грустным голосом.

Ох. Наступила зима, снегом замела дома.

Мерзнут руки, кто придумал это время года?

Воспитатель. Кто ты? Как тебя зовут?

Ох. Здравствуйте. Меня зовут Ох. Я очень расстроен, что наступила зима. Это самое холодное, скучное и некрасивое время года. Ох!

Воспитатель. Что-то мне совсем не нравится настроение Оха? Ребята, что у него случилось, почему он такой расстроенный? (Он не рад, что наступила зима, холод. Не нравится ему зима).

Воспитатель. Ребята, а что же делать, как нам развеселить Оха? (ответы детей)

Воспитатель. Мы можем рассказать Оху о том, что зима - это чудесное время года. Может быть тогда мы поднимем Оху настроение. Но прежде чем начать рассказывать, нужно проверить, проснулись ли ваши язычки? Я начну проносить чистоговорки, а вы повторяйте за мной.

Ма-ма-ма – пришла снежная зима.

Ул-ул-ул — зимний лес уснул.

Оз-оз-оз – на улице мороз.

Ок-ок-ок — на дворе снежок.

Лю-лю-лю – зиму снежную люблю.

Воспитатель. Вижу, что язычки ваши проснулись, молодцы. Сейчас вы будете составлять красивые рассказы о зиме. Можете воспользоваться мнемотаблицей. Дети составляют рассказы.

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием. Теперь спросим у Оха, удалось ли нам поднять ему настроение? Милый Ох, дети рассказали тебе чем им нравится зима, какие чудеса происходят зимой, описали зимушку красивыми словами. Удалось ли им поднять тебе настроение?

Ох: Чудеса, это конечно хорошо, но все равно зима – это грустно и холодно. Один снег кругом лежит, и поиграть не во что, скучно (Плачет).

Воспитатель. Ребята, разве зимой скучно? Не во что поиграть? Какие зимние забавы вы знаете? (Катание на санках, ледянках, ватрушках, коньках, лыжах, игры в снежки и т.д.)

Воспитатель. Давайте покажем Оху, как можно развлекаться зимой. Физкультминутку начинайте. Дети встают в кружок.

Наконец пришла зима, (дети разводят руки в стороны)

Стали белыми дома, (складывают руки домиком над головой)

Снег на улице идёт, (двигают руками сверху вниз)

Дворник улицу метёт, (имитируют подметание метлой)

Мы катаемся на санках, (приседают, руки вытягивают вперёд)

Пишем на катке круги, (руки закладывают за спину, медленно кружатся)

Ловко бегаем на лыжах, (имитируют прыжок на лыжах)

И играем все в снежки.

Воспитатель. А давайте проведем зимний марафон: это правда или нет. Я буду задавать вопросы, а вы быстро отвечайте.

Сколько у снежинки лучей? (Шесть).

Существуют ли одинаковые снежинки? (Нет).

Три колбца из снега и нос. Что это? (Снеговик).

Всюду снег, как бахрома. Значит к нам пришла весна? (Зима).

Грудь у них красней зари. Что это за птички? (Снегири).

В зимний день на пруд легло очень скользкое стекло? (Лед).

Зимой еж похож на медведя? (Да. Зимой и еж, и медведь спят).

Воспитатель. Молодцы, на все вопросы ответили. Ну что, Ох, убедили мы тебя что зима – замечательное время года?

Ох. Да, я все понял. Спасибо, что рассказали и научили меня. Теперь я знаю, чем занять себя зимой. Но только зимой я очень переживаю за животных: как им живется в морозы?

Воспитатель. А мы сейчас расскажем. Ребята, я предлагаю вам от имени животного рассказать о себе. У меня есть волшебный мешочек, в котором спрятаны животные наших лесов. Вы достанете одного животного и поиграть в него. Вы можете рассказать от его имени, как вы приспосабливаетесь к зиме, чем питаетесь в зимнем лесу? Как вам живется в зимнем лесу?

Дети по очереди достают из мешочка животного и рассказывают от его имени

Ох. Вот здорово! Рассказали мне, как звери переносят зиму. Теперь я знаю, что моим друзьям зверям в лесу не холодно зимой. Спасибо ребята, что вы так много интересного мне рассказали о зиме. Теперь я понял, что зима вовсе не скучное время года, а очень даже веселое и волшебное. За это я подарю для вас зимние раскраски. Вы любите раскрашивать? (Да). А я побегу скорей на улицу гулять и наслаждаться зимой. До свидания ребята.

Воспитатель: Ребята, а мы с вами давайте вспомним, что мы с вами делали? Что было самым сложным? С кем вы сегодня познакомились? (С Охом). Вам хотелось бы продолжить с

ним общение? (Да). Думаю, что он еще придет к вам в гости. А наше занятие закачивается.

Список литературы:

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Кабушко А.Ю. Занятия по развитию речи детей 4-5 лет. Метод. пособие, 2022.

2. Давидчук А.Н. Истоки. Познавательное развитие дошкольников в игре, 2022.

3. Нищева Н.В. «Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий». 2024.

4. Соломатина Г.Н, Рукавишникова Е.Е. Занятия по развитию речи детей 5-6 лет, 2022.

5. Ушакова О.С. «Развитие речи детей 5-6 лет. Старшая группа» Пособие», 2025.

Работа с дошкольниками над структурой предложения и его грамматическим оформлением

Евтенко Наталья Валентиновна
учитель - дефектолог

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район**

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема формирования грамматического строя речи у детей дошкольного возраста. Обосновывается значимость работы над структурой предложения как основы для развития связной речи и подготовки к школьному обучению. Представлены теоретические аспекты проблемы, выделены типичные ошибки детей, а также предложена система практических методов и приемов, направленных на совершенствование синтаксических навыков и грамматического оформления высказываний у дошкольников.

Ключевые слова: грамматический строй речи, структура предложения, дошкольники, синтаксические навыки, речевое развитие.

Речь является не только средством общения, но и инструментом мышления. В дошкольном возрасте происходит активное становление всех компонентов языковой системы, среди которых особое место занимает грамматический строй. Именно он обеспечивает связность, логичность и точность высказывания.

Формирование грамматически правильной речи — это сложный и длительный процесс, требующий от педагога не только глубоких теоретических знаний в области лингвистики и психолингвистики, но и владения арсеналом эффективных педагогических технологий.

Актуальность данной темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который ставит задачу развития связной речи как одной из ключевых. Умение строить простое распространенное предложение, правильно использовать падежные окончания, предлоги и согласовывать слова является фундаментом для овладения письменной речью в будущем. Недостатки в грамматическом оформлении речи в старшем дошкольном возрасте часто трансформируются в стойкие ошибки на письме (дисграфию), что затрудняет процесс обучения в начальной школе.

Целью настоящей статьи является систематизация методических приемов работы с детьми дошкольного возраста по

формированию навыков построения предложений различной структуры и их грамматически верного оформления.

Синтаксис как раздел грамматики изучает строение словосочетаний и предложений. В контексте дошкольного образования работа над синтаксисом начинается с простейших конструкций и постепенно усложняется.

Этапы овладения структурой предложения

В онтогенезе детской речи можно выделить несколько последовательных этапов овладения синтаксическими конструкциями:

Этап однословных предложений (1–2 года): Ребенок использует отдельные слова для обозначения целой ситуации («Мама!», «Дай!»).

Этап двухсловных предложений (2–3 года): появляются первые грамматические связи («Мама, дай», «Дядя би-би»).

Этап трехсловных предложений (3–4 года): формируется модель «Подлежащее + Сказуемое + Дополнение» («Девочка кушает кашу»).

Этап усложнения структуры (4–7 лет): Предложение расширяется за счет определенных, обстоятельств места и времени («Красивая девочка быстро кушает вкусную кашу за столом»).

Педагогическая задача заключается в том, чтобы не просто ждать естественного созревания речевого аппарата ребенка, а целенаправленно управлять этим процессом, стимулируя переход от простых конструкций к сложным.

Грамматическое оформление как основа связности

Грамматическое оформление включает в себя морфологические изменения слов (склонение существительных, спряжение глаголов) и способы их связи в предложении (согласование, управление). Для дошкольника это означает умение: правильно использовать падежные окончания (например, различать винительный и родительный падежи: «нет стула» — «вижу стул»), согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже («красный шар», «красного шара»), использовать предлоги для выражения пространственных отношений («в», «на», «под», «за»), правильно употреблять глагольные формы времени и вида.

Ошибки на этом этапе (аграмматизмы) свидетельствуют о несформированности

языковых обобщений. Ребенок может понимать смысл слова, но не владеть его словоформой.

Эффективная работа по развитию синтаксиса строится на сочетании наглядных, словесных и игровых методов.

Использование графических схем

Одним из самых действенных приемов является моделирование структуры предложения с помощью схем. Это позволяет перевести абстрактную лингвистическую задачу на уровень наглядного мышления.

Круги или квадраты: обозначают слова в предложении.

Цветовая кодировка: Разные цвета для главных членов (подлежащее — синий/красный, сказуемое — красный/синий) и второстепенных.

Линии связи: показывают зависимость слов друг от друга.

Например, схема предложения «Кошка пьет молоко» будет выглядеть как три квадрата с линиями от подлежащего к сказуемому и дополнению. Постепенно схемы усложняются: добавляются прямоугольники для определений («Рыжая кошка пьет белое молоко»).

Дидактические игры

«Живые слова»: Детям раздаются карточки со словами. Задача — построиться так, чтобы получилось правильное предложение.

«Исправь Незнайку»: Педагог произносит предложение с ошибкой («Мальчик читает книга»), а дети должны найти ошибку и исправить ее («Мальчик читает книгу»).

«Закончи предложение»: Педагог начинает фразу («Мы гуляли...»), а дети добавляют слова-определения или обстоятельства («...в красивом парке», «...долго»).

Система упражнений по грамматическому оформлению

Работа над морфологией должна быть интегрирована в общую речевую практику.

Упражнения на словообразование и словоизменение. Основа грамотного оформления — умение изменять слова.

«Один — много»: Формирование навыка образования множественного числа имен существительных (стол — столы).

«Назови ласково»: Упражнение на использование уменьшительно-ласкательных суффиксов (дом — домик).

«Скажи наоборот»: Работа с антонимами для обогащения словаря прилагательных и наречий (высокий — низкий).

Работа над предложениями. Предлоги вызывают у детей особые трудности из-за их абстрактности.

Опора на движение: Использование реальных предметов. Педагог просит ребенка положить кубик на коробку, а затем под коробку, сопровождая действия речью.

Вопросы: Обучение правильному ответу на вопросы косвенных падежей: «Где лежит ручка? — На столе», «Откуда взяли книгу? — С полки».

Формирование структуры предложения и его грамматического оформления у дошкольников является системной задачей, решение которой требует комплексного подхода. Как показывает практика, использование наглядного моделирования (схем), систематическое проведение дидактических игр и целенаправленная работа над словоформами позволяют достичь значительных успехов в речевом развитии детей.

Овладение синтаксическими конструкциями не только обогащает речь ребенка, делая ее более выразительной и точной, но и

закладывает прочный фундамент для успешного обучения грамоте в школе. Педагогу важно помнить, что терпение, регулярность занятий и создание ситуации успеха для ребенка являются ключевыми факторами эффективности коррекционно-развивающей работы.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

2. Ткаченко Т.А. Формирование навыков связных высказываний у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Под ред. Л.С. Волковой // Логопедическая работа в дошкольных образовательных учреждениях. — М.: Сфера, 2008.

3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного роста // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 5. — С. 6–14.

Конспект занятия по рисованию для подготовительной группы на тему «Одуванчики – золотые лучики солнышка»

Темурова Зюлал Хдровна
воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173» г. Краснодар

Аннотация. Конспект занятия по рисованию «Одуванчики — золотые лучики солнышка» для подготовительной группы знакомит детей с одуванчиком как лекарственным растением и символом весны. В ходе занятия ребята изучают строение цветка, его роль в природе, рисуют одуванчики жёлтой гуашью, а пушистые головки создают методом тычка ватными палочками. Через загадки, пальчиковую гимнастику, физкультминутки и дидактические игры развиваются речь, мелкая моторика и образное мышление, воспитывается бережное отношение к природе.

Ключевые слова: рисование, одуванчик, подготовительная группа, весна, экологическое воспитание.

Цель: расширить знания детей об экологической роли одуванчика как лекарственного

растения и символа весны. Формирование представлений о весенних изменениях в природе через изучение одуванчика.

Задачи:

Образовательные: познакомить с одуванчиком как лекарственным растением, его строением (корень, стебель, листья, цветок)

Развивающие: развивать связную речь, умение подбирать определения (желтый, пушистый, лекарственный).

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: иллюстрации с изображением одуванчиков, материалы для рисования (желтая, белая гуашь, кисточки, ватные палочки, салфетки, альбомные листы).

Методические приемы:

1. Беседа, загадки

2. Пальчиковые гимнастики
3. Рисование
4. Физкультминутки
5. Дидактическая игра
6. Рефлексия

Ход занятия:

Воспитатель:

Жёлтый одуванчик

Снял свой сарафанчик,
Сменил он платье скучное
На белое воздушное.

Ребята, послушайте и отгадайте мою загадку «Горел в траве росистой фонарик золотистый, потом померк, потух и превратился в пух» (Одуванчик).

Верно! Скажите, мне, где растут одуванчики? На что они похожи? (в поле, в парке. На маленькие солнышки)

Воспитатель: Дети, представьте, что вы – маленькие одуванчики. Вы – маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Ваши листики подросли, стебель стал крепким, вы тянетесь к свету, к солнцу. Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон. Он растёт, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки. И все вокруг увидели пушистый цветок, похожий на солнышко. И называется он ОДУВАНЧИК (говорят вместе).

Воспитатель показывает иллюстрации с изображением одуванчиков.

Воспитатель: Ребята, скажите мне, из каких частей состоит одуванчик? (корень, стебель, листья, цветок). Посмотрите, на картинке одуванчики желтые и белые пушистые. Одуванчик распускается сначала желтым, потом он становится белым и пушистым. Одуванчики как «часики»: раскрываются утром, закрываются вечером. Когда одуванчик распускается и становится пушистым, его семена разлетаются на расстояния и в тех местах вырастут новые. Это растение несет пользу человеку. Одуванчик - лекарственное растение (лечит желудок, укрепляет здоровье), а также медонос (пчелы собирают нектар). Одуванчик- это предвестник лета.

Ребята скажите мне, какие вы еще знаете летние цветы. Послушайте мои загадки про летние цветы. И мы с вами закрепим знания о летних цветах.

Белая корзинка –
Золотое донце,

В ней лежит росинка
И сверкает солнце.(Ромашка)

Видел я такой цветок —

Золотистый ободок.

Долго он в траве сидел,

Стал седым и улетел. (Одуванчик)

Лик пахучий, а хвост колючий. На кустах в саду растёт, запах сладкий, словно мёд. (Роза)

В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке, только жёлтые лучи у него негорячи.

(Подсолнух)

На лужайке, возле леса расцвели цветочки.

Желтые, как солнышко на зеленой ножке.

А как только подрастут, шапочки наденут

Мягкие, воздушные, ветерку послушные!

(Одуванчики)

Я травянистое растение

С цветком сиреневого цвета.

Но переставьте ударение,

И превращаюсь я в конфету.

(Ирис.)

Пахучая и нежная,

Она, как королева.

Хоть телом и колючая,

Но среди цветов все ж первая.

(Роза.)

Белая невеста, словно восковая, острые тычинки смотрят вниз и ждут.

(Лилия)

Воспитатель: Ребята, вы все верно ответили, молодцы.

Воспитатель: сегодня мы с вами нарисуем желтой гуашью одуванчики. И пушистые белые одуванчики нарисуем белой гуашью ватными палочками методом тычка. Наши одуванчики будут расти в зеленой траве в поле.

Воспитатель показывает образец рисунка детям.

Воспитатель: перед тем, как мы начнем рисовать, мы сначала с вами разомнем пальчики. Мы сделаем пальчиковые гимнастики.

Одуванчик вырос на поляне,

(Соединить ладони, пальцы слегка округлить — изображаем закрытый бутон)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Медленно развести пальцы в стороны, не отрывая основания ладоней друг от друга)

Всем красоту и росу подарил,

(Ритмично шевелить пальцами, как лепестками на ветру)

Вечером желтые скрыл огоньки.

(Снова плотно сомкнуть пальцы в бутон)

«Одуванчик-одуванчик»

Игровой стишок на счет и внимание.

Одуванчик, одуванчик!

(Показать ладонь, широко расставив пальцы)

Стебель тоненький, как пальчик.

(Указать на мизинец или прижать ладони друг к другу, вытянув их вверх)

Головой качает тихо,

(Покачать кистями рук влево-вправо)

Разлетается так лихо!

(Резко разжать кулаки, широко расправив пальцы — «эффект салюта»)

Воспитатель: Наши пальчики готовы к рисованию. Ребята, посмотрите перед вами на столах стоит гуашь желтого, белого и зеленого, голубого цвета. Также ватные палочки. Сначала мы начнем с вами рисовать траву зеленой гуашью. Обмакиваем сначала кисточку в воду, затем в зеленую гуашь и начинаем рисовать снизу верх траву. Затем после того как высохнет наша травка мы начнем рисовать небо над нашим полем.

Дети рисуют небо под контролем воспитателя. Воспитатель:

Ребята, пока высыхает травка и небо, мы с вами сделаем две физкультминутки. Давайте встанем и выполняйте повторяйте за мной действия.

Физкультминутка «Одуванчик»:

«Одуванчик, одуванчик! (Присели)

Стебель тоненький, как пальчик. (Встали)

Голова золотая, (Руки вверх)

Прямо в небо глядя.

Ветер налетел, (Покачались)

Одуванчик облетел!» (Покружились)

Воспитатель: Наше небо и травка высохли, теперь можно начинать рисовать наши одуванчики. Сначала мы нарисуем стебли для наших будущих цветков.

Затем мы начнем рисовать желтые одуванчики желтой гуашью. Я покажу вам на своем примере.

Дети выполняют свои действия под контролем воспитателя.

Воспитатель: теперь мы начнем рисовать ватными палочками белой гуашью пушистые распустившиеся одуванчики. Мы ватную палочку макаем в белую краску и методом тычка рисуем белые головки цветка. Вы рисуете по моему примеру.

Дети выполняют действия под контролем воспитателя.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие замечательные летние яркие цветочки у нас получаются. Одуванчики такие яркие как маленькие солнышки на фоне зеленого поля и голубого неба.

Ребята, мы сегодня с вами славно постарались и потрудились.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам сейчас поиграть в дидактические игры. Мы с вами пополним наш лексический словарь на тему весенних и летних цветов.

Первая игра называется «Назови ласково». Я называю цветок, а вы называете его ласково.

Ромашка – ромашечка, гвоздика – гвоздичка, цветок – цветочек, лист – листочек ...

Следующая игра «Скажи про один – скажи про много». Я называю цветок в единственном числе, а вы называете в множественном.

Ландыш – ландыши, незабудка – ..., ромашка – ..., василек – ..., гвоздика – ..., колокольчик – ..., одуванчик – ..., подснежник - ...

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, вы все правильно называете. Давайте еще в две речевые игры поиграем.

«Подбери признак»

Одуванчик (какой?) – желтый, крупный, яркий...Цветы мать – и – мачехи (какие?) – мелкие, желтые, ...Цветы незабудки (какие?) – голубые, красивые, нежные ...

« Какой, какие?»

Цветок растет в лесу – лесной, в саду – садовый, в поле – полевой, на лугу – луговой;

Расцветают цветы весной – весенние, летом – летние, осенью – осенние.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята давайте с вами обобщим наши знания об одуванчике.

Одуванчик полевой или садовый цветок? Какого цвета одуванчики? Чем полезен цветок для человека?

Дети отвечают на вопросы воспитателя. Дети рассматривают свои творческие работы и получают эстетическое удовольствие.

Список литературы:

1. Стихи о летних цветах/ «Дети Онлайн»: развитие, обучение и развлечение детей
2. Беседа «Одуванчики». План конспект занятия (подготовительная группа): / Образовательная социальная сеть
3. Дидактические игры по речевому развитию.

Развиваем ловкость и силу: роль интерактивного комплекса в физическом воспитании детей

Рогов Дмитрий Сергеевич
инструктор по физической культуре
МДОБУ № 67 г. Сочи

Аннотация. Данная методическая разработка посвящена вопросам развития ловкости и силы у детей дошкольного возраста с использованием интерактивного комплекса в физическом воспитании. В работе раскрываются особенности применения интерактивных технологий в образовательном процессе ДОУ, рассматриваются их преимущества, влияние на развитие координации движений, быстроты реакции, силовых качеств и двигательной активности детей. Представлены примеры упражнений и обозначена роль педагога при организации занятий. Материал может быть полезен инструкторам по физической культуре, воспитателям ДОУ и педагогам, использующим современные цифровые технологии в работе с детьми.

Ключевые слова: интерактивные комплексы; физическое воспитание; ловкость; сила; дошкольники.

Современное физическое воспитание в детском саду требует новых подходов, способных заинтересовать ребёнка и создать условия для активного, безопасного и развивающего движения. Одним из таких решений является использование интерактивных комплексов — современных цифровых систем, которые реагируют на движения детей и превращают занятия в увлекательную игру. Интерактивные технологии помогают педагогам сделать уроки не только эффективными, но и эмоционально насыщенными, стимулируя познавательную, двигательную и игровую активность дошкольников.

Физическое развитие дошкольника — важнейшая составляющая его общего роста. Ловкость и сила являются базовыми качествами, которые формируют физическую уверенность, улучшают координацию и помогают ребёнку адаптироваться к окружающему миру.

Развитие ловкости способствует:

- улучшению координации движений;
- развитию быстроты реакции;
- формированию умения точно выполнять движения;

- повышению пластичности и гибкости тела.

Развитие силы даёт возможность:

- укрепить мышечный корсет;
- улучшить осанку;
- повысить выносливость ребёнка;
- снизить риск травм при активных играх.

Таким образом, регулярное физическое воспитание способствует гармоничному развитию ребёнка и закладывает основу для его здоровья на годы вперёд.

Интерактивный комплекс: что это такое?

Интерактивные комплексы — это современные высокотехнологичные системы, объединяющие технические и программные компоненты для организации интерактивной образовательной и игровой среды. В основе работы комплекса лежит взаимодействие ребёнка с виртуальным контентом через физические действия: система распознаёт движения и реагирует на них в режиме реального времени, превращая традиционные упражнения в увлекательную игру.

Ключевые элементы комплекса обеспечивают его функциональность и интерактивность:

Мультимедийная панель или проектор — отображает игровой контент: задания, виртуальные объекты, анимацию и обратную связь для пользователя.

Сенсорное покрытие (на полу или стене) — фиксирует прикосновения и перемещения, позволяя детям взаимодействовать с изображением непосредственно через движение.

Программное обеспечение с набором образовательных и развивающих игр — содержит сценарии занятий, уровни сложности, механизмы оценки результатов и адаптации под возраст и возможности ребёнка.

Система распознавания движений — с помощью камер и датчиков отслеживает действия ребёнка (прыжки, шаги, махи руками и т. д.), передаёт данные в программу и обеспечивает мгновенную реакцию виртуального контента на эти действия.

Благодаря такому сочетанию технологий интерактивные комплексы позволяют решать разнообразные педагогические задачи: от развития физических качеств (ловкости, силы, координации) до тренировки внимания, реакции и навыков группового взаимодействия. Занятия с использованием комплекса делают процесс физического воспитания более мотивирующим и эмоционально насыщенным, сохраняя при этом безопасность и контролируемость нагрузки.

Интерактивный комплекс делает традиционное физическое воспитание более современным и привлекательным, а педагог получает дополнительные инструменты для создания разнообразных занятий.

Использование интерактивного комплекса в работе с дошкольниками имеет ряд значимых преимуществ. Во-первых, игровые задания мотивируют детей двигаться. Интерактивная среда вызывает живой интерес, вызывает положительные эмоции и вовлекает ребёнка в процесс обучения. Во время игры дети легче преодолевают усталость и готовы выполнять упражнения дольше, чем на обычном занятии.

Во-вторых, интерактивные упражнения помогают развивать быстрые реакции, внимание и координацию. Игры требуют от детей моментально реагировать на изменение задания, ловить объекты, избегать препятствий, быстро двигаться в нужную сторону.

В-третьих, формат взаимодействия с экраном помогает детям учиться работать в группе: они учатся ждать своей очереди, помогать друг другу, выполнять задания коллективно.

Также интерактивный комплекс позволяет педагогу легко менять темп занятия, усложнять задания, комбинировать упражнения и подстраивать программу под возрастную и индивидуальную подготовку ребёнка.

Ловкость формируется за счёт упражнений, требующих точности, скорости и координации движений. Интерактивные игры идеально подходят для этого, потому что они создают динамичную среду с быстрыми изменениями.

Наиболее эффективные упражнения:

- ловля виртуальных объектов — ребёнок должен быстро перемещаться и касаться движущихся элементов;
- игры на точность — попадание в цель, выполнение задания одним точным движением;

- быстрые смены заданий — ребёнок должен быстро перестраиваться под новое условие;
- интерактивные эстафеты — комплекс движений, выполняемых в игровой форме.

Такие упражнения стимулируют работу головного мозга, развивают скорость реакции и улучшают моторную координацию.

Хотя интерактивные задания чаще ассоциируются с ловкостью, они также эффективно развивают силу за счёт активных движений: прыжков, ползания, приседаний, наклонов.

Силовые упражнения в игровой форме включают:

- прыжковые задания — ребёнок прыгает, чтобы достичь объекта;
- упражнения на ползание — выполнение действий на виртуальной дорожке;
- динамические движения — быстрые шаги, резкие перемещения, преодоление «виртуальных препятствий».

Такая форма обучения делает силовую подготовку естественной и ненавязчивой — дети воспринимают её как игру, а не как тренировку.

Роль педагога при работе с интерактивным комплексом. Несмотря на автоматизацию, ведущую роль в организации занятия играет педагог. От него зависит безопасность, эффективность и эмоциональная атмосфера занятия.

Основные задачи педагога:

- контролировать правильность выполнения упражнений;
- адаптировать задания под возраст и уровень развития детей;
- обеспечивать позитивную и безопасную среду;
- сочетать интерактивные упражнения с традиционными видами двигательной активности.

Грамотно выстроенное занятие сочетает цифровые технологии и привычные физические упражнения, что делает процесс гармоничным и сбалансированным.

Интерактивный комплекс — это современный инструмент, который полностью меняет подход к физическому воспитанию детей дошкольного возраста. Он делает занятия более интересными, динамичными и развивающими. Использование интерактивной среды повышает мотивацию детей, развивает ловкость, силу, внимание и реакцию, помогая формировать фундамент для их будущего здоровья.

Такие технологии позволяют педагогу создавать увлекательные занятия, которые объединяют обучение, игру и физическую активность. Именно поэтому интерактивные комплексы становятся важной частью образовательного процесса в современных детских садах.

Список литературы

1. Малозёмова И. И. Физическое воспитание дошкольников: теоретические и методические основы. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018.
2. Полтавцева Н. В. Физическая культура в дошкольном детстве. — М.: Просвещение, 2006.
3. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
4. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. — М.: Академия, 2014.

Воспитание у старших дошкольников ценностного отношения к родному краю

Николаевич Юлия Михайловна
воспитатель

МБДОУ ДС № 11 «Тополёк» село Дефановка, Краснодарский край

Аннотация. В статье автор предлагает систему работы по воспитанию у старших дошкольников ценностного отношения к родному краю на примере Кубани. Описаны формы и методы: беседы, виртуальные экскурсии, праздники, занятия по изобразительной деятельности, знакомство с местной литературой и музыкой. Представлены результаты внедрения системы — рост знаний детей о крае, развитие эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к культуре и истории региона. Материалы готовы к внедрению в практику дошкольных учреждений.

Ключевые слова: ценностное отношение; старшие дошкольники; патриотическое воспитание; родной край; кубановедение.

Именно на этапе дошкольного детства у каждого дошкольника начинает складываться своя собственная картина окружающего мира и успешность ее будет зависеть от того факта, насколько правильно будет предложена помощь дошкольнику в трудном восприятии постоянно меняющемуся миру к его скромному жизненному опыту, какие знания и чувства даёт процесс вхождения в этот новый мир. И только грамотный организованный процесс педагогами пространства узнавание мира дошкольником поможет ему осмыслить жизнь во всей красоте ее ценностей, значений и смыслов.

Неизгладимое впечатление от осознанного знания в дошкольном детстве навсегда

оставит неизгладимый след в сознании ребёнка. С данных впечатлений - переживаний начинает отсчёт усвоение ребёнком ценностных отношений себя как важной части всемирной и национальной культуры. Но надо помнить, что всё это будет возможным благодаря правильному подходу педагога связать воедино реальное и художественное, которое представлено в богатейшем искусстве своего народа, города, села.

В своей статье я хочу представить систему работы по развитию у дошкольников ценностного отношения к родному краю

Цель: разработать систему работы по развитию у детей подготовительной к школе группы ценностного отношения к родному краю.

Задачи:

1. Разработать структуру работы по воспитанию ценностного отношения к родному краю.
2. Разработать перспективно-тематический план организации работы с детьми по развитию ценностного отношения к родному краю.
3. Разработать модель предметно-развивающей среды, способствующей развитию у дошкольников ценностного отношения к родному краю.

Модель « Структура работы по развитию ценностного отношения к родному краю»

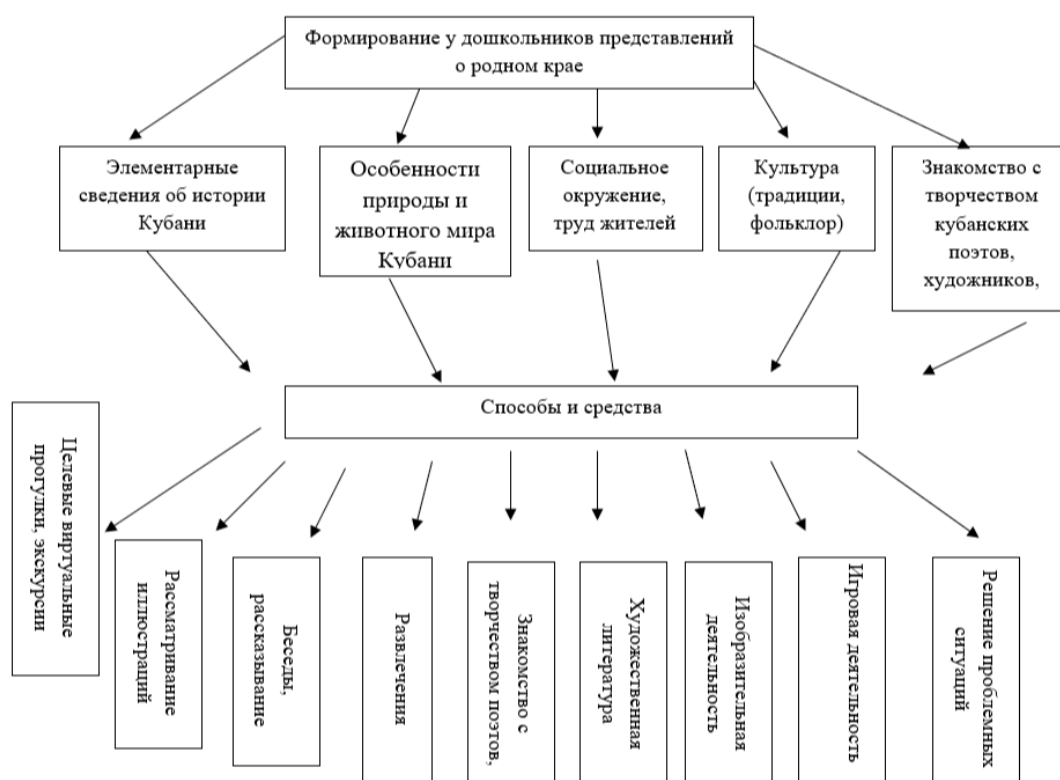


Таблица - Планирование организации системы работы с детьми подготовительной школе группы по развитию ценностного отношения к родному краю

Содержание работы	Формы и методы работы
Развитие представлений об историческом прошлом и настоящем Кубани	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа «Ознакомление дошкольников с символикой Кубани и Туапсе» 2.Занятие «Из бабушкиного сундука». 3.Знакомство с географической картой Краснодарского края. 4.Рассказ воспитателя об истории возникновения г. Екатеринодара. 5.Беседа о транспорте «Как сказки стали былью». 6.Посещение горницы. 7. Беседа «История города Туапсе» (презентация) 8. Виртуальная экскурсия по памятным местам города Туапсе (презентация) 9.Праздник «Туапсе - город воинской славы»
Развитие труда и ремёсел на Кубани.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа о сельскохозяйственном труде «Чем богаты, тем и рады». 2.Беседа о старых видах ремёсел: плетение и ткачество. 3.Беседа о кубанской вышивке. 4.Беседа о труде родителей. 5.Виртуальная экскурсия «Какие предприятия есть в нашем городе» (презентация)
Ознакомление детей с природой родного края	<ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с обитателями Чёрного моря. 2.Лекарственные травы Кубани 3. Беседа о зимующих и перелётных птицах Краснодарского края

	4.Путешествие по реке Кубань 5.Занятие «Край родной, на век любимый». 6.Виртуальная экскурсия «Природные памятники города Туапсе» (презентация)
Изобразительная деятельность и ручной труд	
Лепка	1) Занятие по лепке «Грибная пора» 2) Занятие по лепке «Птичий двор»
Аппликация:	1) Занятие «Казачий хоровод» 2) Занятие «На Кубани сады зацветают»
Рисование:	1) Занятие «Золотая осень Кубани» 2) Занятие «Краски родного края» (приложение 3)
Ручной труд:	Занятие «Осенняя пора - очей очарованье» Занятие «Кубанский курень»
Ознакомление с литературой Кубани	-К.Обойщиков «Кубань - земля такая» (чтение) - В.Бардадым «Биография трамвая», «Как пшеница пришла на Кубань» (чтение) - В.Попов «Чабрец» (чтение) - В.Бакалдин «Стихи о хлебе» (чтение) - В.Бардадым «Хозяюшка» (инсценировка)
Музыка и развлечения Кубани	Вечер развлечений «Веселая была беседа» КВН «Знатоки Кубани» Заседание клуба эрудитов «Край наш кубанский - родная земля» 4) Слушание аудиозаписи с песнями кубанского композитора Г.Пономаренко

Система работы ориентирована на постижение ребенком общечеловеческих ценностей, при этом в ней отражены региональный и смысловой аспект, так как именно ценности культуры и истории определяют эффективность развития личности, внутренний мир ребенка, развивающийся под воздействием усвоенных ценностей культуры и истории, приобретает целостность благодаря развитию устойчивых ценностей, приобретаемых личностных смыслов.

В подготовительной к школе группе был организован мини – музей «Кубанская хата», в организации большую помощь оказали родители.

Кубанский край представлен моделью «казачьей хаты», включающей предметы быта, национальной одежды, образцами народных промыслов, атрибутами досуговой деятельности казаков.

В оформлении помещения подготовительной к школе группы большое внимание уделяется нравственно-патриотическому воспитанию. В приемной оформлены информационный стенд для родителей «Черноморские казачата», выставка детского творчества «Наши руки не для скуки», оригинально промаркированы шкафы для одежды детей. В групповой

оформлен центр «Родимый край – люби и знай», с представленным разнообразным иллюстративным, дидактическим материалом по кубановедению, макетом кубанского подворья, образцами национальной одежды, картотекой народных кубанских игр, фольклора, видео и аудио материалами.

Результативность данного проекта представим далее:

Дети подготовительной группы на все предоставленные вопросы смогли ответить почти все дети.

Дети свободно назвали край и город, в котором они живут.

Положительно ответили на второй вопрос, смогли аргументировать свой ответ. Назвали, что их город расположен на берегу Чёрного моря, смогли назвать кто жил раньше на берегу Черного моря, также могли назвать, чем эти люди занимались.

Прекрасно рассказывали о Вильяминском форте. Дети ориентируются в произведениях (художественных и музыкальных), написанных о нашем городе, называют авторов (их у нас немного).

У детей точные сведения о памятниках скульптуры, расположенных на территории

города, дети называют все памятники города, церкви. Вопрос о зданиях больше не вызывает у детей непонимание, они называют все красивые и старинные здания. Дети знают, что такое архитектура и кто такой архитектор, на вопрос о скульптуре и скульптуре дети дают интересные ответы, что скульптура – это произведения искусств, которые запечатлены в камне или других материалах, а скульптор – автор, он их создает.

Изобразительное искусство в понимании детей приняло разные варианты (скульптура, рисование, аппликация), а тот, кто их создает – это и есть художник.

Знания о литературе значительно выросли, дети прекрасно знают жанры литературы, могут о них рассказать. О музыке у детей сложившиеся знания, они знают, что музыку пишут композиторы, что записывается она нотами, а потом по нотам играется на музыкальных инструментах, что музыка – это и песни, и танцы и просто музыка.

На вопрос о том, может ли рассказать здания, скульптура и т.д. об истории города дети отвечали, что могут, но теперь они обосновывают свои высказывания. На вопрос, почему люди сохраняют все перечисленные виды искусства, дети отвечали, чтобы видели люди будущего, чтобы они радовали глаз. Смогли дети, и дать версии о сохранении красоты нашего города, они говорили о труде во благо города, об охране природы, о любви к своему городу.

Можно сделать следующие выводы, дети подготовительной к школе группы показали прекрасные результаты, не только знания заметно выросли у детей, но и без сомнения увеличился ценностно-смысловое отношение к данным знаниям.

Созданная и апробированная система педагогической работы по формированию у детей подготовительной к школе группе ценностного отношения к родному краю позволила нам добиться следующих показателей в знаниях детей:

- у детей подготовительной к школе группы сформирован постоянный и устойчивый

интерес к познанию ценностей истории и культуры и общению с ней;

- в результате общения с искусством и историей дети проявляют разнообразные чувства через мимику, движения, характеризующие радость, восторг;

- Детям пристали, присущи оценочные речевые высказывания, содержащие сравнения, эпитеты, образные выражения;

- у детей развиты достаточно полные представления об различных видах искусства родного края: литературы, живописи, скульптуры, музыки архитектуры,

- дети научились самостоятельно анализировать средства художественной выразительности различных произведений искусства авторов, правильно использовать в речи искусствоведческие термины;

- самостоятельно создают художественные образы в рисунке, аппликации, конструировании,

- дети способны понимать и оценивать свои успехи художественно-творческой деятельности, общение в детском социуме, возможности самоутверждения, самовыражения познания открытия самого себя, личностных смыслов.

Список используемой литературы:

1.Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Изд-во М, 2024.

2.Неменский Б.М. Мудрость красоты. -М.: Просвещение, 2020.

3.Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка в 6-7 лет.- М: Педагогика, 2022.

4.Никандров Н.Д. Ценности как основа целей воспитания.// педагогика, 2018, № 4.

5.Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека.// Педагогика, 2019, № 4..

6.Новицкая М. Программа "Наследие".// Дошкольное воспитание, 2017, " №11,№12.

Арт-терапевтический тренинг с элементами игровой терапии с применением кинетического песка по развитию детско-родительских отношений: «Мама для пингвиненка»

Новикова Светлана Анатольевна
педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14 города Крымска муниципального образования Крымский район Краснодарского края

Аннотация. Арт-терапевтический тренинг направлен на гармонизацию детско-родительских отношений и формирование устойчивой психоэмоциональной связи между мамой и ребёнком посредством игровой терапии и работы с кинетическим песком. Тренинг особенно актуален в условиях роста эмоциональных нарушений у детей, напрямую связанных с качеством семейных отношений, и помогает создать у ребёнка ощущение защищённости, а также укрепить взаимопонимание и радость от совместной деятельности в диаде «мама — ребёнок».

Ключевые слова: детско-родительские отношения; арт-терапия; игровая терапия; кинетический песок; эмоциональная связь.

Цель: гармонизация отношений мамы и ребенка. Оказание помощи в развитии симбиотической связи как формы близости, формирование устойчивой взаимосвязи между родителем и ребенком, направленной на понимание истинных эмоциональных потребностей ребенка и формирование педагогической компетентности мамы. Помочь участникам тренинга ощутить радость от совместной деятельности. Оказать помощь маме в понимании эмоционального мира ребёнка, развить навыки эффективного общения и сотрудничества. Содействовать формированию у ребенка представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, и заботятся друг о друге.

Актуальность. В последнее время в нашей стране значительно увеличилось число людей, страдающих невротическими расстройствами и другими эмоциональными нарушениями. И это не может не сказываться на эмоциональном состоянии близких, и, в особенности, это отражается в поведении детей. Психотравмирующие ситуации непосредственно вытекают из семейных отношений и тесно связаны с тем, как взаимодействуют между собой родители и дети. И, так как семья играет в воспитании ребенка ведущую и основную роль, то, что ребенок

приобретает в семье в детские годы, он сохраняет это в течение всей последующей жизни.

К сожалению, вопрос понимания и взаимодействия между родителями и детьми зачастую становится более актуальным внутри семьи только по мере взросления ребенка. То, что сначала вызывало умиление малышом, потом легкое родительское раздражение от несоответствия ожиданиям поведения ребенка, в более позднем возрасте перерастает в большую проблему, которая начинает серьезно беспокоить родителей на фоне предстоящего обучения в школе.

Ребенок взрослеет и меняется, и так же должны меняться и развиваться детско-родительские отношения. Но для этого необходимо как детям, так и взрослым учиться понимать, смотреть и видеть друг друга.

Преодолеть недостатки в взаимопонимании между родителем и ребенком, сформировать прочную психоэмоциональную связь, которая в дальнейшем могла бы помочь ребенку социализироваться в окружающем мире, а маме оставаться для малыша проводником доброты, надежности и любви-все это является главной целью данного занятия.

Ход занятия

Инструменты: песочный стол, кинетический песок, набор парных маленьких фигурок обитателей Южного полюса, ассоциативные фигурки, камни-марблс (акриловые кристаллы). Большие листы бумаги А3, гуашь, кисти.

Здравствуйте! Давайте сегодня мы с вами отправимся в путешествие. В путешествие на Южный полюс, где живут очень интересные птицы. И зовут их пингины!

Здесь, на Южном полюсе располагается самый южный материк — Антарктида (на песочный стол помещается кинетический песок). И хотя он и называется Южным полюсом, там всегда очень холодно. Так холодно, что там мороженное можно делать даже без холодильника, потому что здесь замерзает даже Южный океан. Вот здесь и живет маленький пингвиненок и

другие пингвины (выкладываются парные фигурки пингинов, также различные фигурки, олицетворяющие как обитателей Антарктиды, так и ассоциативные фигурки). Но здесь, кроме пингинов, живут и другие животные- это большие киты, тюлени, морские львы, касатки и даже веселые дельфины. Пингвины боятся морских львов и касаток, потому что они так и хотят обидеть маленьких безобидных пингинов. Выберите себе те фигурки, которые вам нравятся (Анализ персонажей, которые выбрали для себя участники тренинга. Обратит внимание мамы на то, какую фигурку выбрала она, какую фигурку выбрал ребенок. Помочь провести анализ выбранных персонажей)

Расскажите, какие вы – жители Антарктиды? Что вы любите?

Упражнение «Удивительная страна»

Жители Южного полюса очень часто бывают грустными, потому что они могут видеть вокруг только снег и лед. Давайте мы им поможем и развеселим, и покажем, какая на самом деле их страна удивительная и красивая. Возьмите краски и кисти, и нарисуйте вместе эту чудесную страну Антарктиду (совместная работа ребенка и мамы). Представьте себе, что у вас волшебные краски и кисти, и вы увидели такое место, где никогда не ступала нога человека. Но при помощи своих волшебных кисточек вы можете превратить этот мир в такой, в какой вы захотите».

Рефлексия: что это за мир? какие существа-животные ее населяют, какой у них характер? Что они умеют? А животные там могут разговаривать? В каких взаимоотношениях они находятся между собой? Всем ли животным хорошо в этой стране? Если нет, то, почему? Что можно изменить? Какие события будут происходить в этой стране? Что будут делать герои дальше? Что хотят сказать друг другу ваши персонажи?

Упражнение «Дом»

Вы вместе создали чудесную страну Антарктиду. Давайте мы поместим ее внутрь песочного стола. И теперь я вам хочу предложить прямо на изображенной вами Волшебной стране создать жилище для своих жителей-фигурок. Участникам предлагается придумать сказочное жилище и то, что может его окружать вокруг, и с помощью песка и различных игрушек создать ее в песочнице. (Каждый участник создает «жилище» при помощи кинетического песка) А теперь пусть каждый из вас возьмет по

камешку марблс («волшебный кристалл») и может украсить вам ваш домик (ваши домики).

Упражнение «Рыбка»

Цель: развитие эмоциональной связи. Снижение тревожности.

Однажды мама пингвиненка уплыла за рыбкой для него. А когда вернулась обратно, хитрая чайка стащила эту рыбку. Но когда чайка улетала, то выронила рыбку в снег. (Обращаясь к ребенку) Давай поможем маме пингвиненка найти рыбку.

Инструкция: «Сейчас ты отвернешься, а мама в песочнице спрячет игрушку. Нужно найти ее, выполняя инструкцию. Если мама говорит: «холодно», значит ты удаляешься от игрушки, а если «горячо» - находишься рядом. Потом предложить ребенку спрятать «рыбку», а маме искать ее.

Когда ребенок найдет рыбку, можно предложить следующие вопросы:

Что ты теперь будешь делать с рыбкой? Кого ты еще хочешь угостить вкусной рыбкой? (ответы потом анализируются вместе с мамой). Легко или трудно тебе было искать рыбку? Что для тебя было легче искать игрушку или помогать ее искать.

Совместное рисование «Чудесное солнышко»

Цель: совместное создание «Волшебного Солнышка» на листе бумаги с оттисками ладоней или раскрашиванием пальцами рук. Упражнение направлено на развитие телесной и эмоциональной связи.

Родителю и ребенку выдается один лист бумаги на двоих, карандаши, краски, влажные салфетки.

Инструкция: «Сейчас вы договоритесь, как вы будете рисовать Чудесное Солнышко, которое будет светить и греть всех обитателей Антарктиды. Выберите вместе один карандаш и рисуя вдвоем одним карандашом, нарисуйте контур вашего будущего солнышка. Затем договоритесь, кто первый будет его раскрашивать. После этого вы должны будете нанести кисточкой краску друг другу на ладошку, и оттисками ладошек или пальчиками дорисовать солнышко.»

В конце упражнения предлагается ребенку нарисовать солнышку глаза и улыбку. Предложить, как итог упражнения, обнять друг друга и почувствовать тепло друг друга, которое рисуя, мама и малыш подарили своему волшебному рисунку.

Рефлексия: понравилось ли вам ваше Солнышко? Получилось ли вам согреть друг друга? Хочется ли еще, что-нибудь добавить к рисунку?

А теперь вы можете свое Солнышко унести с собой -ведь ваше путешествие в волшебную страну Антарктиду может продолжиться в играх и дома.

Заключение. Данный сеанс арт-терапевтического тренинга по развитию детско-родительских отношений является всего лишь одним из методов, который способствует формированию более близкой и теплой эмоциональной связи между мамой и ребенком. Это не методика с жесткими правилами, а проявление заботы, внимания и любви в естественной для ребенка форме – в игре. И понимание родителем своего малыша в ходе тренинга, дает все предпосылки для дальнейшего развития гармоничной любви и заботы друг о друге и дальше, создавая у

ребенка длительные ощущение защищенности, которое и станет опорой для него на всю жизнь.

Список литературы

Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. — М.: Эксмо-Пресс, 2002. — 256 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь, 2001. — 312 с.

Киселёва М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.

Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.

Оклендер В. Окна в мир ребёнка: руководство по детской психотерапии. — М.: Класс, 1997. — 336 с.

Сценарий творческой гостиной для родителей «Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста»

**Керч Наталья Вячеславовна
воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 2 города Крымска муниципального
образования Крымский район**

Аннотация. Сценарий творческой гостиной предлагает модель взаимодействия ДООУ и семьи через игровые технологии. В материале описан ход мероприятия: от предварительной работы (блиц-опроса и анкетирования родителей) до практики - демонстрации развивающих игр: блоков Дьенеша, палочек Кюизенера, игр «Разноцветные флажки», «Забавные кубики» и др. Участники знакомятся с методиками формирования математических представлений и развития логического мышления у дошкольников.

Ключевые слова: интеллектуальное развитие, старший дошкольный возраст, развивающие игры, логическое мышление, взаимодействие ДООУ и семьи.

«Каждый из нас, педагогов и родителей, несет свою долю ответственности за сокровище по имени Детство» – эти слова Е.П. Арнаутовой определяют смысл совместной работы дошкольного образовательного учреждения и

семьи. Именно от взрослых, их согласованных действий, умения договориться, помочь друг другу в воспитании детей зависят личностное развитие ребенка и его психическое здоровье. Эффективность такого сотрудничества определяется степенью взаимопонимания, доверия и взаимопомощи друг другу.

В соответствии с Концепцией дошкольного образования подход к сотрудничеству с родителями базируется на взаимосвязи семьи и Дошкольного учреждения. Сущность данного подхода состоит в объединении усилий ДООУ и семьи с целью личностного развития ребенка вместе с взрослыми с учетом интересов и особенностей каждого члена сообщества, его прав и особенностей.

Формы работы с родителями очень разнообразны. Это проведение родительских собраний, круглых столов, родительских «пятниц».

Я хочу остановиться на одном из эффективных способов работы с родителями -

проведение творческих гостиных. Тема одной из творческих гостиных «Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста».

В этой работе решаются сразу несколько задач:

установление партнерских отношений с семьями воспитанников; объединение усилий для развития интеллектуальных способностей и воспитания детей;

обогащение знаний родителей по формированию элементарных математических представлений у детей. развитие творческого педагогического потенциала родителей;

создание атмосферы общности интересов, что способствует сплочению родительского коллектива;

осознание ими своей воспитательской роли в семье, своего опыта взаимоотношений с ребенком.

Предварительная работа:

Блиц-опрос родителей: какой вид деятельности (игра, занятия, питание, оздоровление) в детском саду вас интересует больше всего? На какую тему воспитания детей вы хотели бы поговорить?

Анкетирование на тему: «Место математики в вашей семье?»

Подготовить видео НОД по формированию элементарных математических представлений.

Подготовить несколько комплектов развивающих игр – блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры «Разноцветные флажки», «Забавные кубики».

Разработать для каждого родителя памятку примерных развивающих игр.

Ход мероприятия

Уважаемые родители, сегодня мы с вами встретились, чтобы поговорить об интеллектуальном развитии наших детей, о развитии логического мышления. Особая роль здесь отводится математике.

Математика – один из самых трудных учебных предметов. Результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления. Необходимо помнить, что формирование и развитие логических структур мышления должно осуществляться своевременно. Упущения здесь трудновосполнимы. Психологией установлено, что основные логические структуры мышления формируются приблизительно в возрасте от пяти до одиннадцати лет. Но математикой

можно заниматься от года, идя по принципу «от простого к сложному».

Уже в дошкольном возрасте у детей формируется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Одной из наиболее важных задач является развитие у ребенка интереса к математике. Приобщать к этому предмету лучше в игровой и занимательной форме. По результатам блиц-опроса мы выявили, что многие родители хотели бы посмотреть со стороны как занимается ребенок на занятии, как отвечает, справляется ли с заданиями. Многих интересуют развивающие игры, в которые играют дети в детском саду. Сегодня в нашей творческой гостиной хочу для вас представить видео-занятие по формированию элементарных математических представлений, где вы увидите, как занимается ваш ребенок, познакомитесь с некоторыми развивающими играми, которые будут способствовать интеллектуальному развитию детей. Предлагаю посмотреть видео-занятие с участием ваших детей.

Обсуждение НОД с родителями:

- Как вы думаете, справились дети с целью, поставленной на занятии?

- Был ли у детей интерес?

- Кто из детей был самым активным? Кто затруднялся?

- Какое задание вам показалось более интересным?

В старшем дошкольном возрасте ребенок должен знать порядковый счет до 10, знать цифры. Вот этот прием – (разложить пронумерованные следы с цифрами по порядку) показанный на занятии, можно использовать дома. Следы можно вырезать из линолеума или из картона.

Ещё дома для закрепления цифр, навыков счета как порядкового, так и обратного легко изготовить такую игру как «Разноцветные флажки». Здесь развиваются память, внимание, ориентировка в пространстве. Разноцветные флажки изготовлены из цветного картона. Ножка флажка сделана из пищевой палочки-соломинки, стоят они на крышке от пластмассовой бутылки. Варианты игры:

1. «Путаница» Учить выстраивать числовой ряд, закреплять цифры, порядковый и обратный счет.

2. «Какой цифры не стало» Ребенок закрывает глаза, убираем, какую-либо цифру, одну или две, затем ребенок угадывает, какой цифры не стало.

3. «Что изменилось» Ребенок закрывает глаза, поменять местами цифры, затем ребенок угадывает что изменилось, где ошибка. Ребенок закрывает глаза, уберите одну цифру и спросите, какой цифры не стало?

«Забавные кубики» Изготовить это пособие очень просто из обычных кубиков от пластмассового конструктора. Один нужно обклеить цифрами, а другой изображением различных предметов. Кубики помогут закрепить знание цифр, счет, умение соотносить количество с цифрой.

«Какая цифра» - вбрасывается на пол кубик, ребенок должен назвать верхнюю цифру, а затем найти это кол-во предметов на другом кубике.

Уважаемые родители, на занятии вы видели, как ребята работают с блоками Дьенеша, расшифровывают карточки-схемы. Многие родители хотели бы знать, что это за игры. Давайте немного познакомимся с этими развивающими играми и сами попробуем в них поиграть. Предлагаются родителям на столы наборы игр Дьенеша.

Логические блоки придумал венгерский математик и психолог Золтан Дьенеш. Игры с блоками Дьенеша доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом и размером объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике. Они развивают у детей логическое и аналитическое мышление (анализ, сравнение, классификация, обобщение), творческие способности, а также восприятие, память, внимание и воображение. Играя с блоками Дьенеша, ребенок может выполнять разнообразные предметные действия (группировать по признаку, выкладывать ряды по заданному алгоритму). По задумке Дьенеша в наборе блоков нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной.

Предлагаю поиграть в игру «*Давайте познакомимся*». Возьмите по одной любой фигуре и встаньте в круг. Блоки «оживают», «разговаривают» друг с другом. Чтобы познакомиться, нужно назвать «полное имя» блока, т. е. перечислить весь объём его свойств (толщину, цвет, форму, размер). Затем встать в положенные на полу обручи.

1 обруч – фигуры красного цвета,

2 обруч – синего,

3 – желтого.

Сколько человек стоит в первом обруче? Сколько во втором? В каком обруче больше? Также можно группировать по признаку толщины или величины. Присаживайтесь, пожалуйста, на свои места. У каждого блока есть кодовое обозначение. Вот, например, синий цвет обозначается синим пятном, красный цвет - красным и т.д. Толщина обозначается вот таким худым или полным человечком, а размер – большим или маленьким домиком.

Давайте поиграем в игру «*Вырастим цветы*»

Цель: развивать творческое и пространственное воображение, логику мышления и действий. Развивать конструктивные способности, упражнять в составлении из частей целого. Закрепить знание цифр от одного до десяти. Упражнять в умении «читать» кодовое обозначение блоков.

Мы гуляем на солнечной, цветочной полянке. И видим, что она оказалась пустой: кто-то сорвал все головки цветов, и пропала красота полянки. Вместе подумать, как вернуть ей красоту. Вдруг появляется зайчик и предлагает вырастить цветы, но не обычные, а волшебные. В корзинке у зайца есть волшебные блоки и карточки с помощью которых цветы оживут. Нужно «прочитать» код каждого блока и найти нужные фигуры. Отгаданные фигуры располагают в виде головок цветов. После окончания работы полянка ожила цветами. Спросить, что понравилось, какая полянка получилась. Можно предложить нарисовать такие же цветы на бумаге. Всем известно, что дети, очень подвижные, активные. Для закрепления счета можно предложить выполнить заданное количество прыжков, наклонов, приседаний или выполнить по показу цифры. Вот так, играя с ребенком, вы разовьете у него интерес к математике, плодотворно общаетесь, ещё больше сплотитесь со своим ребенком. Ребенок будет вам благодарен, что вы с ним поиграли, а заодно дали или закрепили у него знания о цифрах, форме или ещё какие либо.

Итак, интеллектуальное развитие детей является очень важным. Во-первых, потому что все развитие идет из детства. Во-вторых, потому что то, как будет происходить это развитие у детей и с какого возраста, окажет влияние на обучение ребенка в дальнейшем и на всю его жизнь в целом.

Хочу закончить нашу встречу в творческой гостинной словами: (Обращаю внимание на надпись на экране): «Умственное развитие дошкольника – важнейшая составная часть общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни... «Ядром» умственного развития, его основным содержанием является развитие умственных способностей» Л.А.Венгер, О.М. Дьяченко.

Приложение

Цель занятия: (на экране) озвучить. - Учить ориентироваться по карте, находить правильное направление движения; составлять числовой ряд от 1 до 10; на основе блоков Дьенеша находить заданную фигуру по схеме-картинке; - Упражнять в раскладывании палочек Кюизенера в порядке убывания, умении воспроизводить заданное кол-во движений, закреплять порядковый счет; знание цифр.

- Развивать у детей логическое мышление, внимание, память, усидчивость.

- Воспитывать чувство взаимопомощи, доброжелательности, отзывчивости, желание помочь героям в трудную минуту. Прививать интерес к занятиям по математике. Просмотр родителями видео-занятия.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, помните, мы с вами писали письмо Лунтику, в котором приглашали его со своими друзьями к нам в гости. Так вот, Лунтик пришел сегодня к нам в гости, но без своих друзей. Давайте позовем его сюда.

Воспитатель: Лунтик, почему ты такой грустный? (вносит в группу Лунтика).

Лунтик: Злой волшебник заточил в замке моих друзей, мне очень их жаль и я теперь так одинок.

Воспитатель: Может быть, мы тебе поможем вернуть друзей?

Лунтик: Хорошо бы, но это очень сложная задача. Замок волшебника находится далеко, да и закрыт на ключ. У меня есть карта дороги до замка, но я не могу ей пользоваться, а от ключа у меня только вот одна часть (пазлы).

Воспитатель: Ребята, а как мы сможем помочь Лунтику? (Ответы детей) Лунтик, покажи нам свою карту, мы посмотрим, как добраться до замка злого волшебника.

Дети вместе с воспитателем рассматривают карту, на которой видно, что до замка ведет дорога через четыре остановки, где каждая обозначена определенной геометрической фигурой с заданием. Если задание будет

выполнено, то они получают часть (пазл) от ключа. Собрав все части (пазлы), получится ключ, с помощью которого можно открыть замки и освободить друзей Лунтика.

Воспитатель: - Итак, ребята, вы готовы к путешествию до замка злого волшебника? Посмотрите на карту и определите, в какую сторону нужно идти, где первая остановка с заданием. Дети вместе с Лунтиком отправляются и определяют первую остановку: круг.

Воспитатель: Ребята, но до первой остановки у нас препятствие – болото. Чтобы перейти его благополучно, нужно разложить по порядку от 1 до 10 вот эти пронумерованные следы, пройдя по которым, мы не провалимся в болото. Дети раскладывают на полу тропинкой следы от 1 до 10, а затем проходят по ним след в след, подходят к столу со знаком круга.

Задание 1 (с блоками Дьенеша). Каждому ребенку по карточке-схеме расшифровать заданную фигуру. (Дети выполняют).

Воспитатель: Молодцы, ребята, первое задание выполнили, давайте, проверим, друг друга, правильно ли нашли заданную фигуру. Итак, все верно, берите пазл (часть ключа) и двигаемся дальше к нашей цели. Посмотрите по карте, какая следующая остановка. (Дети определяют следующую остановку - овал, подходят к остановке со знаком.)

Воспитатель: Ребята, здесь какой-то конверт лежит. Давайте посмотрим, что там. Дети открывают и обнаруживают цифры и листочек с заданием.

Задание 2. Встать в круг и выполнить столько движений, сколько показывает цифра.

Физминутка.

Ровным кругом, друг за другом мы идем за шагом шаг,

Стой на месте, дружно вместе хлопнем мы вот столько раз, (показ цифры).

Ровным кругом, друг за другом мы идем за шагом шаг,

Стой на месте, дружно вместе прыгнем мы вот столько раз (показ цифры)

Ровным кругом друг за другом мы идем за шагом шаг,

Стой на месте, дружно вместе мы приседаем столько раз (показ цифры)

Ровным кругом друг за другом мы идем за шагом шаг,

Стой на месте, дружно вместе повернемся столько раз (показ цифры)

Воспитатель: Молодцы, сделали все, верно, получите еще один пазл (часть от ключа). Можно двигаться дальше. А следующую оставку отгадайте по загадке.

Я фигура – хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны
И четыре стороны.
Кубик – мой любимый брат,
Потому что я... (квадрат).

Дети подходят к столу обозначенным знаком – квадрат.

Задание 3. Каждому ребенку разложить палочки Кюизенера в порядке убывания, то есть от самой длинной до самой короткой и посчитать их. (Дети выполняют задание).

Воспитатель: Молодцы, ребята, давайте посмотрим у всех ли правильно. Что у нас должно получиться? (лесенка). А теперь ответьте на вопрос: Какая по счету розовая палочка? Какая по счету голубая палочка? (Ответы детей) Молодцы, получите ещё один пазл (часть ключа).

Воспитатель: Ну и последняя наша, оставка, смотрим по карте, какая? (треугольник)

Задание 4. Решить две задачи.

Задача 1 - На березу сидело четыре воробья, а потом прилетели еще две синички. Сколько птиц всего стало?

Задача 2 – На лесной полянке ползали 5 гусениц, прилетели птицы и трёх из них склевали. Сколько гусениц осталось?

Воспитатель: Молодцы, ребята, всё правильно, а вот у нас и последняя часть (пазл) от ключа. Лунтик, мы выполнили все задания, добрались до замка злого волшебника, где закрыты твои друзья. Давайте попробуем открыть замок. (Дети открывают настоящий маленький замочек на замке)

Воспитатель: Ура! У нас получилось! Вот они, друзья Лунтика – пчёлка Майя, кузнечик Кузя. Бедненькие, вам наверное, было страшно одним в этом закрытом замке?

Лунтик: Спасибо большое, вам ребята, за помощь. Вы очень хорошо справились с заданиями, сориентировались по карте куда идти. Вы сообразительные, дружные ребята.

Воспитатель: Какое задание вам понравилось больше всего? Что вам показалось сложным? (ответы детей) А с чем вы легко справились? А сейчас давайте потанцуем с Лунтиком и его друзьями.!

Анкета «Место математики в вашей семье?»

- Считаете ли важным интеллектуальное развитие ребенка?

- С какого возраста необходимо начинать заниматься математикой с детьми?

- Как вы учите ребенка считать?

- Запоминать цифры?

- Формы?

- Задаете ли вопросы поискового характера?

- Считаете ли вы знания ребенка достаточными для его возраста?

Памятка Развитие логического мышления у детей

Развитие логического мышления у детей является очень важным. Во-первых, потому что все развитие идет из детства. Во-вторых, потому что то, как будет происходить развитие логического мышления у детей и с какого возраста, окажет влияние на обучение ребенка в дальнейшем.

Поступая в первый класс замечено, что, немало детей умеют читать и неплохо пишут печатными буквами, пересказывают. Но в чем была заметна проблема, так это в развитии логического мышления у детей. А между тем, логическое мышление будет базой их дальнейшей учебы. Читать и писать первоклашек научат. Поэтому лучше больше времени посвятить развитию логики.

Развитие логического мышления у детей включает в себя немало операций мышления. Поэтому для занятий с детьми подбирайте разнонаправленные упражнения. Вот несколько упражнений, которыми можно развивать данный вид мышления. А под каждую группу можно подобрать то, что есть у вас в наличии.

1. Исключить лишнее. Положите перед ребенком ряд каких-то предметов или картинок с предметами, объединенных одной группой: мебель, транспорт, растения, техника, посуда и т.д. И среди этих предметов положите один, который не относится к этой группе. Попросите найти «лишний» предмет или изображение предмета.

2. Найти общее. Здесь надо работать над разными свойствами и качествами предметов. Можно подбирать предметы общие по:

- цвету (яблоко и игрушка — желтые);
- форме (часы и тарелка — круглые);
- назначению (лампа и свечка — светят);

- размеру (пуговица и бусинка – маленькие);
- смысловой группе (пылесос и веник – предназначены для уборки).

Задача ребенка — понять, по какому признаку вы их объединили, то есть найти общее.

3. Обобщение. Можно играть с теми же предметами, но суть будет другая. Кладете перед ребенком предметы одной смысловой группы и просите его назвать, что это такое все вместе. К примеру, яблоко, лимон, груша — фрукты.

4. Классификация. Кладете перед ребенком предметы из разных смысловых групп или объединенные разными признаками. К примеру:

- зеленые, круглые и разные часы;
- мелкие предметы, продукты, квадратные предметы и т.д.

Задание: разложить предметы по группам.

5. Продолжи ряд. Предложите ребенку логическую цепочку предметов. К примеру, пуговица-бусинка-пуговица-бусинка... И попросите продолжить ряд в той же последовательности, предложив необходимые предметы. Можно ряд выкладывать по принципу увеличения: малюсенькая пуговица-маленькая пуговица - средняя пуговица... Можно чередовать цвета: зеленый-зеленый-желтый-желтый-зеленый-зеленый...

6. Найди отличия. Для этого упражнения хорошо использовать готовые картинки, которые сейчас можно легко найти и в интернете, и в журналах для детей.

7. Чего не хватает? Ну, пора бы порисовать! Начинайте рисовать какой-то рисунок и в процессе сознательно пропускайте какую-то деталь. Спрашивайте у ребенка: «Все? Рисунок готов? А чего не хватает?»

Развитие логического мышления у детей должно проводиться систематически. Не переживайте, если сначала что-то не получается. Наши ребята постепенно все поймут. Подсказывайте, как надо помочь поймать суть. Но зато, если он овладеет этими операциями мышления, то он будет гораздо быстрее понимать смысл прочитанного, легче обучаться и разбираться в науках.

Список литературы

1. Венгер Л. А., Дьяченко О. М. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. — Москва: Педагогика, 2021.

2. Дьенеш З. Блоки Дьенеша как средство развития логического мышления дошкольников: методическое пособие / З. Дьенеш; пер. с венг. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2023. — 80 с.

3. Кюизенер Ж. Палочки Кюизенера в развитии математических представлений у детей дошкольного возраста: практическое руководство / Ж. Кюизенер; пер. с франц. — Москва: Мозаика-Синтез, 2022. — 64 с.

4. Михайлова З. А. Игровые задачи для развития логического мышления детей 5–7 лет / З. А. Михайлова. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2024. — 96 с

**Система совместной деятельности учителя-дефектолога и учителя-логопеда
МАДОУ детский сад № 34 «Родничок» с детьми дошкольного возраста
с ограниченными возможностями здоровья**

Воронкова Ольга Владимировна

учитель-дефектолог,

Дюпина Наталья Владимировна

учитель-логопед

МАДОУ детский сад № 34 «Родничок»

Россия, Свердловская область, Белоярский район, с.Косулино

Аннотация. В данной статье мы хотим рассказать об опыте совместной работы специалистов в организации коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в МАДОУ детский сад № 34 «Родничок», рассказать о некоторых особенностях совместной работы и привести некоторые примеры, которые можно использовать в работе.

Ключевые слова: совместная деятельность, ОВЗ, коррекционно-развивающая работа.

Тема взаимодействия учителя-логопеда и учителя-дефектолога в детском образовательном учреждении (далее ДОУ) актуальна, т.к. отклонения в речевом развитии дошкольников часто сопровождаются снижением познавательной активности ребенка, недостаточной ориентировкой в фактах и явлениях окружающей действительности, бедностью содержания коммуникативной, игровой деятельности.

Воспитание и обучение детей с особыми образовательными потребностями в ДОУ требует совместной работы различных специалистов. Особую роль в этом процессе, в нашем учреждении, играют учитель-дефектолог и учитель-логопед.

Целью совместной деятельности является самое тесное взаимодействие в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующей речевое и познавательное развитие ребёнка.

В своей работе мы ставим следующие задачи, которые являются общими для учителя-дефектолога и учителя-логопеда:

- Создать модель коррекционно-развивающей деятельности. Модель коррекционно-развивающей деятельности является условием интеллектуального развития ребенка.

- Обозначить основные направления взаимодействия коррекционно-развивающей деятельности.

- Разработать систему работы и формы взаимодействия дефектолога и логопеда в условиях дошкольной образовательной среды.

В совместной работе мы руководствуемся следующими принципами совместной деятельности:

- системность занятий;

- учет индивидуальных особенностей детей;

- поэтапное усложнение материала.

В нашем дошкольном учреждении мы стараемся добиться от родителей системного посещения детьми занятий, повторения занятий в семейном кругу. Индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так же принимается во внимание, и соответственно корректируются как индивидуальные, так и коллективные занятия. Нами практикуется поэтапное усложнение материала. На этом строится вся коррекционная работа. Усложнение способствует развитию и закреплению изученного. Так же нами ведется учет и развивается ведущая деятельность ребенка. В дошкольном возрасте у детей ведущей деятельностью является игра. Еще одно направление, учитываемое нами при организации занятий с детьми, является свободное творчество. Развивая навыки свободного творчества, мы добиваемся, чтобы упражнения, задания не сводились к механическому выполнению, а отличались творческим воображением.

В нашем ДОУ основными направлениями взаимодействия логопеда и дефектолога являются:

1. Диагностическое;
2. Программно-методическое;
3. Коррекционно-развивающее;
4. Организационно-методическое;

5. Взаимодействие с педагогами и родителями.

Наша работа начинается уже на этапе первичного обследования детей.

При первичном обследовании нами изучаются особенности речевого, физического и моторного развития детей. Каждый из специалистов принимает участие в обследовании ребенка на своем уровне. Обследование детей выявляет у многих из них характерные недостатки в развитии познавательной сферы, обусловленные речевым дефектом, низкой умственной и физической работоспособностью.

На следующем этапе мы проводим комплексно-тематическое планирование коррекционно-развивающих занятий по результатам диагностики и направлениям работы, создаем адаптированные образовательные программы, проводим подбор дидактического материала.

При составлении нами комплексно-тематического планирования мы подбираются одни и те же лексические темы. Соблюдаем единые требования к процессу самих занятий.

Коррекционно-развивающее направление:

- развитие сенсорного восприятия;
- развитие высших психических функций;
- развитие речи;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие графомоторных навыков.

При необходимости, нами вносятся изменения и корректировки в работу.

В рамках организационно-методического направления мы проводим психолого-педагогические консилиумы, семинары, мастер-классы, тренинги для родителей и педагогов ДОУ, обмен опытом, обсуждение динамики развития детей.

В своей работе мы уделяем большое внимание взаимодействию с родителями, т.к. считаем, что включение семьи в процесс коррекции – важная составляющая коррекционно-образовательного процесса, необходимое условие полноценного познавательно-речевого развития ребенка.

Далее мы рассказываем о некоторых совместных формах работы.

Мы планируем и используем на занятиях одинаковые или похожие игры.

Например, пальчиковые игры на тему «Весна»:

1. Пальчиковая гимнастика «Капель».

С крыши капает капель – пальцы левой руки стучат по ладошке правой.

Это к нам пришел апрель – меняют руки (пальцы правой руки стучат по ладошке левой руки).

Солнце припекло сильнее – «Солнышко» из ладошек.

И быстрее звенит капель – хлопают в ладоши.

2. Пальчиковая гимнастика «Ласточка».

Ласточка, милая ласточка – большой палец дважды касается пальцев другой руки.

Где была и с чем пришла? – большой палец дважды касается пальцев другой руки.

За морем бывала – соединяем в кольцо большой и указательный палец.

Весну искала – соединяем в кольцо большой и средний палец

Несу весну красну – соединяем в кольцо большой и безымянный палец, потом мизинец.

3. Пальчиковая гимнастика «Веснянка».

Солнышко, золотое донышко – пальчики по два раза касаются большого пальца.

Гори ясно, чтобы не погасло – пальчики по два раза касаются большого пальца.

Побежал в саду ручей – указательным и средним пальцами бегают по столу.

Прилетели сто грачей – скрещивают кисти и изображают машущие крылья. А сугробы тают – работают кистями, сжимая кулачки.

Цветочки подрастают – трясут пальцами над головой.

4. Пальчиковая гимнастика «Капают капли».

Вот уж две недели капают капли – плавно опускают руки сверху – вниз.

Снег на солнце тает – руки ладонями вниз разводят в стороны.

И ручьем стекает – обе руки ладонями вниз двигают вперед перед собой.





Следующим примером совместной работы, являются следующие динамические паузы (физминутки):

1. Пальчиковая гимнастика «Весна».

«Кап-кап-кап» - капель звенит - хлопают в ладоши.

Словно с нами говорит - хлопают ладонями по ногам.

Плачут от тепла сосульки - собирают слезы в ладошку.

И на крышах талый снег - гладят себя по голове.

А у всех людей весной – кружатся вокруг себя.

Это вызывает смех! - поворачиваются к соседу и улыбаются.

2. Пальчиковая гимнастика «Цветки».

Наши алые цветки - руки возле груди, ладони соединены.

Распускают лепестки - раскрывают ладони.

Ветерок чуть дышит – волнообразные движения руками.

Лепестки колыхает – волнообразные движения руками.

Наши алые цветки - руки возле груди, ладони соединены.

Закрывают лепестки - закрывают ладони.

Тихо засыпают – присаживаются на корточки.

Головками качают – легкие покачивания головой вправо-влево.

3. Пальчиковая гимнастика "Птички".

Птички в гнездышке сидят - приседают.

И на улицу глядят - повороты головы,

Погулять они хотят - кивают головой

И тихонечко летят - разлетаются, машут руками.

4. Пальчиковая гимнастика "Жук".

На лужайке по ромашкам - руки возле груди, ладони соединены.

Жук летал в цветной рубашке - машут руками.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу, я с ромашками дружу - повороты в стороны. Тихо по ветру качаюсь, низко-низко наклоняюсь – наклоны вниз.

Совместно мы проводим и другие мероприятия - интегрированные занятия, проекты, досуги, викторины, праздники, например:

- 2 апреля Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. В этот день мы подготовили и провели мероприятие в группе, где есть дети с расстройством аутистического спектра. Воспитанники узнали о том, что есть дети с особыми возможностями здоровья, дети-аутисты, их называют «Дети дождя». Беседовали о доброте, дружбе, толерантном отношении друг к другу, играли, рассуждали о том, как себя вести, чтобы появились друзья. Дети изготовили и «зажгли» синие фонарики для общего плаката «Мы разные, но мы вместе». После проведенного мероприятия педагоги отмечают то, что дети общеразвивающей группы стали заботиться о девочках с РАС, играть с ними, чаще общаться, а значит, проведенное мероприятие стало важным и полезным.

- К Международному дню Земли подготовили викторину «Земля- наш общий дом». Проведение викторины имело несколько важных целей, которые направлены на развитие знаний, и навыков у детей, а также на формирование их чувств и отношения к окружающему миру.

При проведении викторины мы преследовали следующие цели:

- развитие экологической грамотности;
- развитие познавательных навыков;

- формирование дружеских отношений и командного духа;
 - укрепление коммуникативных умений;
 - воспитание доброжелательного отношения к природе;

- закрепление ранее полученных знаний.
 Ниже приведена одна из викторин, которую можно использовать в работе.

Блиц-викторина «Земля – наш общий дом»	
вопрос	ответ
Как называется модель земли	глобус
Каким цветом, на глобусе обозначают горы?	коричневым
Что на глобусе обозначено зеленым цветом	лес
Что на глобусе обозначено синим цветом	морья, океаны, реки, озера
Много ли на нашей планете воды	Воды больше, чем суши
Сколько всего времён года?	4
Сколько месяцев в году?	12
Время года, когда просыпается природа	весна
Назовите весенние месяцы	март, апрель, май
Сколько дней в неделе?	7
Сколько месяцев в одном времени года?	3
Какое насекомое называют санитаром леса?	муравья
Как называется жилище медведя?	берлога
Как называется птичий дом?	гнездо
Как называется дом лисы?	нора

Учитель-логопед совместно с учителем-дефектологом в нашем ДООУ осуществляют образовательную, коррекционную работу, а другие педагоги подключаются и планируют образовательную деятельность в соответствии с разделами адаптированной программы и рекомендациями специалистов.

К концу 2025-2026 учебного года мы отмечаем следующие результаты совместной работы с детьми с ОВЗ:

- развитие познавательной активности и речи детей;
- обогащение словаря и усвоение лексико-грамматических категорий;
- коррекция психических процессов и моторных функций;
- успешная социализация обучающихся и подготовка к школьному обучению.

Статья не может охватить весь объем совместной работы и приводит некоторые примеры, которые могут быть использованы другими, и результат нашей работы

Взаимодействие учителя-дефектолога и учителя-логопеда позволяет обеспечить

целостное развитие ребёнка, где коррекция речи подкрепляется развитием познавательных процессов, а познавательные задачи решаются через речевую активность.

Список литературы

1. Аксёнова А. К. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / А. К. Аксёнова. — Москва: Владос, 2023. — 224 с.

2. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с нарушениями развития / Н. Ю. Борякова. — Москва: Айрис-Пресс, 2022. — 192 с.

3. Грибова О. Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие / О. Е. Грибова. — Москва: Айрис-Дидактика, 2024. — 80 с.

4. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: методическое пособие для воспитателей / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. — Москва: Просвещение, 2023. — 272 с.

Повышение компетенции воспитателей в вопросах речевого развития ребенка**Кукса Ольга Анатольевна****учитель - логопед****МАДОУ № 1 ст. Ленинградская, Краснодарский край**

Аннотация. В статье рассматривается проблема повышения профессиональной компетентности воспитателей дошкольных образовательных организаций в вопросах речевого развития детей. Раскрывается значение речи как важнейшего условия полноценного психического, познавательного и социального развития ребенка дошкольного возраста. Анализируются основные трудности, возникающие у педагогов при организации речевого развития воспитанников, а также современные подходы к совершенствованию профессиональных компетенций воспитателей. Особое внимание уделяется взаимодействию воспитателя и учителя-логопеда, использованию развивающей предметно-пространственной среды, речевых игр, информационно-коммуникационных технологий и сотрудничеству с семьями воспитанников. Представлены практические формы методической работы, направленные на повышение уровня профессиональной подготовки педагогов.

Ключевые слова: речевое развитие, профессиональная компетентность, воспитатели, методическая работа, взаимодействие специалистов.

Современная система дошкольного образования ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, формирование предпосылок успешного обучения и социализации. Одним из ключевых направлений развития дошкольников является речевое развитие, которое выступает основой познавательной деятельности, общения и эмоционального благополучия ребенка. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое значение приобретает создание условий для полноценного речевого развития детей.

В последние годы специалисты отмечают увеличение количества детей с различными речевыми нарушениями, бедностью словарного запаса, нарушением звукопроизношения, несформированностью грамматического строя речи и связной речи. Данная тенденция обуславливает необходимость повышения

профессиональной компетентности воспитателей в вопросах развития речи дошкольников.

Воспитатель является одним из основных участников образовательного процесса. Именно он ежедневно организует речевое общение, проводит занятия, создает речевую среду, взаимодействует с семьями воспитанников. Поэтому уровень его профессиональной подготовки напрямую влияет на эффективность речевого развития детей.

Профессиональная компетентность воспитателя представляет собой совокупность знаний, умений, практического опыта и личностных качеств, необходимых для успешного осуществления педагогической деятельности. В вопросах речевого развития ребенка компетентный педагог должен:

- знать закономерности речевого развития детей дошкольного возраста;
- владеть современными методиками развития речи;
- уметь выявлять речевые трудности у воспитанников;
- организовывать речевую деятельность детей в различных видах активности;
- взаимодействовать с учителем-логопедом и родителями.

Недостаточная компетентность воспитателей в области речевого развития может приводить к формальному проведению занятий, снижению речевой активности детей и отсутствию индивидуального подхода. В связи с этим важным направлением работы дошкольной образовательной организации становится систематическое повышение квалификации педагогов.

Практика показывает, что многие воспитатели испытывают определенные трудности при организации речевого развития дошкольников. Наиболее распространенными являются:

- недостаточное знание возрастных особенностей речевого развития;
- ограниченный арсенал речевых игр и упражнений;
- трудности в организации индивидуальной работы;

- недостаточное взаимодействие с семьями воспитанников;
- низкий уровень владения современными образовательными технологиями.

Кроме того, значительная часть педагогов уделяет больше внимания подготовке детей к обучению грамоте, чем развитию коммуникативных навыков и связной речи. В результате речь ребенка становится шаблонной, бедной эмоционально и лексически.

Еще одной проблемой является снижение уровня речевого общения в семьях. Многие родители заменяют живое общение гаджетами и просмотром мультфильмов, что отрицательно влияет на формирование речи дошкольников. В таких условиях возрастает роль воспитателя как организатора речевой среды.

Эффективное повышение профессиональной компетентности педагогов возможно только при системной организации методической работы в дошкольной образовательной организации. Наиболее результативными формами являются:

Курсы повышения квалификации

Курсовая подготовка позволяет педагогам познакомиться с современными технологиями речевого развития, изучить инновационные методы и приемы работы с детьми. Особое значение имеют практико-ориентированные курсы, включающие мастер-классы, тренинги и анализ педагогических ситуаций.

Семинары и консультации

Проведение тематических семинаров способствует расширению профессиональных знаний воспитателей. Тематика может включать:

- ✓ развитие связной речи;
- ✓ формирование словаря дошкольников;
- ✓ использование мнемотехники;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ игровые технологии в речевом развитии.

Консультации учителя-логопеда помогают воспитателям освоить приемы коррекционной работы и повысить эффективность взаимодействия с детьми, имеющими речевые нарушения.

Мастер-классы

Особую ценность представляют практические формы обучения, позволяющие педагогам увидеть способы организации речевой

деятельности детей. В ходе мастер-классов воспитатели учатся применять: речевые игры, пальчиковую гимнастику, артикуляционные упражнения, театрализованную деятельность, технологии сторителлинга.

Самообразование педагогов

Важной составляющей профессионального роста является самостоятельная работа воспитателя. Изучение методической литературы, участие в вебинарах, педагогических конкурсах и профессиональных сообществах способствует совершенствованию педагогического мастерства.

Создание речевой развивающей среды

Одним из условий успешного речевого развития детей является организация развивающей предметно-пространственной среды. Компетентный воспитатель должен уметь создавать условия, стимулирующие речевую активность воспитанников.

В группе могут быть организованы:

- книжные уголки;
- театральные центры;
- речевые игры;
- дидактические пособия;
- сюжетно-ролевые зоны;
- картотеки артикуляционных и пальчиковых игр.

Особое значение имеет насыщенность среды речевыми материалами. Иллюстрации, предметные и сюжетные картинки, настольно-печатные игры помогают активизировать словарь детей и развивать связную речь.

Эффективным средством развития речи является театрализованная деятельность. Инсценировки сказок, драматизации и кукольный театр способствуют развитию выразительности речи, коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребенка.

Повышение компетентности воспитателей невозможно без тесного сотрудничества с учителем-логопедом. Совместная деятельность специалистов позволяет обеспечить преемственность коррекционно-развивающей работы. Основными направлениями взаимодействия являются:

совместное планирование образовательной деятельности, проведение консультаций, разработка речевых игр и упражнений, мониторинг речевого развития детей, проведение совместных мероприятий.

Учитель-логопед помогает воспитателю правильно организовывать речевое общение,

подбирать упражнения для закрепления поставленных звуков и развивать речевую активность детей в повседневной деятельности.

Важным условием успешного речевого развития ребенка является сотрудничество педагогов с семьей. Воспитатель должен владеть навыками педагогического просвещения родителей и уметь вовлекать их в коррекционно-развивающий процесс. Эффективными формами работы являются: родительские собрания, консультации, мастер-классы, памятки и буклеты, открытые занятия, совместные речевые игры. Родителям необходимо объяснять значение ежедневного речевого общения с ребенком, чтения художественной литературы, развития мелкой моторики и ограничения времени использования электронных устройств.

Современные образовательные технологии позволяют сделать процесс речевого развития более интересным и эффективным. Воспитатели активно используют:

- интерактивные игры;
- мультимедийные презентации;
- логоритмику;
- мнемотехнику;
- игровые технологии;
- проектную деятельность.

Применение информационно-коммуникационных технологий способствует повышению мотивации детей и активизации познавательной деятельности. Однако использование

цифровых ресурсов должно быть дозированным и соответствовать возрастным особенностям дошкольников.

Таким образом, повышение компетентности воспитателей в вопросах речевого развития ребенка является важнейшим условием повышения качества дошкольного образования. Современный педагог должен обладать глубокими знаниями в области речевого развития, владеть инновационными технологиями и уметь организовывать развивающую речевую среду.

Систематическая методическая работа, взаимодействие специалистов, самообразование и сотрудничество с семьями воспитанников позволяют повысить профессиональный уровень воспитателей и обеспечить полноценное речевое развитие дошкольников.

Компетентный воспитатель способен своевременно выявлять речевые трудности у детей, создавать условия для развития коммуникативных навыков и формировать основу успешного обучения ребенка в школе.

Список литературы

1. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников — Москва: ТЦ Сфера, 2021.
2. Нищева Н. В. Развитие речи детей дошкольного возраста — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020.
3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Основы логопедии — Москва: Просвещение, 2019.

Экспозиция «Хлеб — всему голова»

Ганган Светлана Валерьевна, Щавинская Наталья Васильевна
воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7 муниципального образования Крымский район

Аннотация: экспозиция «Хлеб — всему голова» представляет опыт создания мини-музея в детском саду для формирования у дошкольников познавательного интереса и уважительного отношения к труду хлебороба и пекаря. Проект знакомит детей с историей и циклом производства хлеба, расширяет знания о хлебобулочных изделиях, развивает творческие способности и патриотические чувства через интерактивное

взаимодействие с экспонатами. Совместная работа детей, родителей и педагогов укрепляет связь поколений и помогает осознать ценность хлеба как культурного и исторического символа.

Ключевые слова: хлеб, мини-музей, музейная педагогика, познавательное развитие, уважительное отношение к труду.

Цель: Создание развивающей среды, способствующей формированию у детей

познавательного интереса, творческих способностей и уважительного отношения к труду хлебороба и пекаря.

Задачи: Систематизировать и углубить представления детей о хлебе как о важнейшем продукте питания.

Познакомить с последовательным циклом производства хлеба: от посева зерна до появления ароматной булочки на столе.

Расширить знания о многообразии хлебо-булочных изделий.



Детское любопытство не знает границ. Чтобы получить ответы на свои бесконечные «почему», «зачем» и «как», ребёнку недостаточно простого объяснения — ему нужно увидеть, потрогать и понять суть вещей наглядно. Именно для этого был создан мини-музей хлеба под названием «Хлеб — всему голова».

Музейная педагогика обладает огромным воспитательным потенциалом. Она помогает детям освоить «язык вещей», постичь их культурную ценность и рукотворность. Через знакомство с экспонатами малыши глубже изучают традиции своего народа, что способствует формированию патриотических чувств и развитию творческого начала.

Почему мы выбрали именно хлеб? Ответ кроется в народной мудрости. Не зря в народе говорят:

Не напрасно народ,
С давних пор и поныне
Хлеб насущный зовёт
Самой первой святыней.
Золотые слова
Забывать мы не вправе:
«Хлеб — всему голова!
В поле, в доме, в державе!»

Современный мир стремителен и технологичен. За яркими обёртками и удобными

упаковками мы порой забываем о простых истинах. Сегодняшние дети видят хлеб уже готовым, на полке супермаркета, и редко задумываются о том, какой долгий и сложный путь он прошёл. Они не всегда осознают, что за каждой буханкой стоит тяжёлый труд тысяч людей — от агронома до пекаря.

Эта оторванность от корней может приводить к печальным последствиям: к небрежности и даже к варварству по отношению к хлебу. Как же важно вернуть детям это сакральное знание!

Пусть в их памяти звучат вечные слова народной мудрости, которые передавались из поколения в поколение:

«Бери хлеба столько, сколько съешь».
«Не оставляй недоеденных кусков».
«Никогда не бросай хлеб».

А если кусок всё же упал — «подними брошенный кусок, отдай птицам, но не оставляй на полу, на земле, чтобы не затоптали в грязь человеческий труд».

История хлеба: от каменных жерновов до пышных караваев.

История хлеба началась более 15 тысяч лет назад. Жизнь древних людей была подчинена одной цели — поиску пропитания. Именно тогда они обратили внимание на злаковые растения, предков нашей пшеницы и ржи. Наблюдательные предки заметили: брошенное в землю зерно даёт всходы.

Долгое время зерна ели сырыми, но затем наступил технологический прорыв. Люди научились растирать зерна камнями (так появились первые жернова) и варить из них кашу. А затем, с освоением огня, они стали поджаривать зерна, что делало кашу гораздо вкуснее. Это и было первым шагом к созданию хлеба.

Около 6–5 тысяч лет назад человек научился возделывать поля. Тогда же родился и первый печеный хлеб. По легенде, это произошло случайно: зерновая каша вылилась на раскаленные камни и превратилась в румяную лепешку. Пресные, плотные куски этой массы мало напоминали современный хлеб, но именно с этого момента на Земле зародилось хлебопечение.

Настоящая революция свершилась в Древнем Египте. Египтяне первыми научились использовать сброженное тесто. По преданию, раб случайно оставил тесто прокисать, чтобы избежать наказания за нерасторопность, все же испек лепешки. Результат превзошел все ожидания: хлеб получился пышным, мягким и

румяным. Так дрожжи (в виде пивной пены или забродившего сока) навсегда вошли в историю кулинарии.

В Древней Греции и Риме хлеб из кислого теста стал деликатесом для богатых, а рабы ели грубые пресные лепешки. Умение печь хороший хлеб ценилось невероятно высоко: за убийство пекаря казнили, а самого пекаря сурово наказывали за плохую выпечку, ведь мука доставалась огромным трудом. Рецепты пышного хлеба держались в строжайшем секрете.

Хлеб на Руси: от золотого зерна до символа жизни.

История русского хлеба — это летопись стойкости и мудрости народа. Долгое время на столах наших предков господствовал пшеничный хлеб. Однако с XI века его начал теснить ржаной, «кислый» хлеб, выпекаемый на драгоценной закваске, рецепт которой передавался из поколения в поколение как величайшая ценность.

Величайшая ценность хлеба была осознана в самые страшные времена. В блокадном Ленинграде крошечный кусочек, весом всего 125 граммов, испечённый из суррогатной муки с примесью лебеды и отрубей, был не просто едой — он был синонимом жизни. В такие моменты люди понимали: хлеб дороже золота.

Для русского человека хлеб всегда был чем-то большим, чем просто продукт. Он — центральный герой обрядов и традиций. Кто не знает обычая встречать дорогих гостей «хлебом-солью»? А свадебный каравай, символизирующий благополучие и достаток молодой семьи? Хлеб объединяет нас, он — вечный символ щедрости родной земли.

И в каком бы обличье он ни предстал перед нами — будь то круглая лепёшка, пышная буханка или тонкий багет — он остаётся универсальным языком, понятным всем народам мира.

Путешествие в прошлое: история хлеба в стенах детского сада.

Как рассказать современному ребёнку о том, что такое труд, традиции и уважение к истории? В последнее время педагоги всё чаще обращаются к формату мини-музеев. Это уникальная возможность прикоснуться к прошлому, освоить бесценный опыт поколений и погрузиться в атмосферу родной культуры, не покидая стен детского сада.

Через знакомство с музейными экспонатами у детей формируется целостное

восприятие мира и просыпается живой интерес к исследованиям.

Хлеб — это не просто еда. Это основа жизни, символ достатка и гостеприимства. Мы помним пословицы: «Без золота проживёшь, а без хлеба — нет», «Хлеб — всему голова». Но помним ли мы сами обычаи? Знаем ли, что каравай нужно ломать руками, а не резать, и что хлеб-соль на рушнике — это дар, который нужно принять с благодарностью?

Чтобы вернуть детям эти знания и научить их ценить труд хлебороба, появился маленький музей — «Хлеб всему голова». Здесь история оживает.

От идеи до экспозиции: как мы создавали наш мини-музей.

Создание мини-музея — это увлекательный проект, который мы разделили на этапы: подготовительный и практический.

Этап 1. Рождение идеи и планирование

Всё началось с планирования. Мы сформировали творческую группу, объединив педагогов и инициативных родителей. Вместе мы разработали концепцию будущего музея:

- Определили тему. Выбор пал на хлеб, что стало логичным продолжением нашего образовательного проекта.

- Продумали пространство. Мы искали место, которое было бы не только безопасным и уютным для детей, но и многофункциональным, чтобы музей мог «расти» вместе с новыми знаниями.

- Составили план экспозиции. Был разработан алгоритм действий: от подбора экспонатов до оформления «паспорта» нашего маленького музея и создания конспектов занятий.

Этап 2. Совместное творчество: создание экспозиции

Когда план был готов, мы перешли к самому интересному — практической реализации. Ключевым фактором успеха стало тесное взаимодействие всех участников процесса: детей, родителей и воспитателей.

Тема музея органично вписалась в интересы детей, а педагог сумел увлечь их этой идеей. Размещение экспозиции прямо в групповой комнате оказалось идеальным решением: это позволило пополнять коллекцию постепенно и использовать экспонаты в свободном доступе.

Этап 3. Деятельностный: «Мини-музей в действии»



Если в классических музеях действует правило «руками не трогать», то в наших мини-музеях всё наоборот: трогать, изучать и исследовать не просто можно, а необходимо! Именно здесь на практике реализуется великий принцип педагогики, сформулированный Иоганном Генрихом Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребёнка». Мы делаем ставку на наглядность и интерактивность. В отличие от традиционного музея, где ребёнок выступает в роли пассивного наблюдателя, здесь он становится соавтором и главным действующим лицом. Каждый малыш внёс свой вклад в создание экспозиции, дополнив её поделками, сделанными на занятиях или в кругу семьи. Часто к творческому процессу подключались и родители, бабушки и дедушки, превращая мини-музей в настоящий результат совместного труда семьи и воспитателя.

Интерактивность — вот залог успеха! Когда детям разрешают потрогать шероховатую корку хлеба, вдохнуть аромат злаков,

рассмотреть детали через лупу или использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх — рождается подлинный интерес. Ребёнок перестаёт быть просто зрителем и становится исследователем.

Создание и функционирование мини-музея хлеба «Хлеб — всему голова» стало значимым этапом в образовательном процессе. Этот проект позволил не только обогатить знания детей о традициях и истории, но и достиг главной воспитательной цели — сформировал у воспитанников бережное и уважительное отношение к хлебу как к результату большого человеческого труда.

Интеграция музейной педагогики в повседневную жизнь группы доказала свою эффективность: дети стали более любознательными, научились работать в команде со взрослыми и получили наглядное представление о ценности труда. Мини-музей стал центром притяжения, объединяющим детей, родителей и педагогов в общем творческом деле.

Список литературы

1. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.

2. Маханёва М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». — М.: Аркти, 2005.

3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006.

Профессиональная компетентность педагога в сфере общения с родителями воспитанников

Мадикцова Светлана Александровна
воспитатель

МБДОУ ДС № 5 «Чайка» с. Кривенковское, Туапсинский муниципальный округ

Аннотация: в работе рассматривается профессиональная компетентность педагога в сфере общения с родителями воспитанников. Описываются ключевые компоненты компетентности (личностный, содержательный, деятельностный), приводится портрет компетентного педагога и основные правила конструктивного диалога. Также представлены практические методы развития навыков взаимодействия — тренинги, деловые игры и речевые формулы для предотвращения конфликтов.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, общение с родителями, коммуникативные навыки, партнёрские отношения, развитие педагога.

Эффективное взаимодействие педагога с родителями воспитанников — значимый элемент образовательного процесса. Разберём, какими качествами и навыками должен обладать педагог, чтобы считаться компетентным в этой сфере, и составим его обобщённый портрет.

Структура профессиональной компетентности

Профессиональная компетентность в общении с родителями складывается из трёх взаимосвязанных компонентов:

1. Личностный компонент: поддержка, тактичность, наблюдательность и уважительное отношение к родителям; установка на доверительное и безоценочное взаимодействие; осознание собственных ошибок и трудностей в общении; готовность непрерывно совершенствоваться в сфере взаимодействия с семьями воспитанников.

2. Содержательный компонент (знания): о семье и особенностях семейного воспитания; о взаимосвязи общественного и семейного воспитания; о методах изучения семьи; о современных формах организации общения; о способах активизации родителей.

3. Деятельностный компонент (умения и навыки): применять методы изучения семьи; преодолевать психологические барьеры в общении; прогнозировать развитие ребёнка в

семейной среде; ориентироваться в информации; разрабатывать программы взаимодействия с родителями; организовывать традиционные и инновационные формы общения; устанавливать контакт, понимать и сопереживать родителям, предвидеть итоги общения, управлять своим поведением, проявлять гибкость.

Портрет компетентного педагога.

Педагог с высоким уровнем профессиональной компетентности: стремится к постоянному совершенствованию навыков общения с родителями; признаёт ведущую роль семьи в воспитании ребёнка, а свою роль видит, как вспомогательную; нацелен на активное и содержательное взаимодействие с родителями для оказания им поддержки в воспитании детей; выстраивает диалог на равных, проявляя внимание, выдержку и тактичность; обладает знаниями о семье, специфике воспитания и потребностях родителей; учитывает интересы и образовательные запросы родителей при планировании общения; умеет грамотно организовать взаимодействие: подобрать информацию, выбрать формы и методы работы; демонстрирует развитые коммуникативные навыки.

Таким образом, компетентный педагог чётко понимает цели и принципы эффективного общения с родителями, владеет необходимыми знаниями и активно применяет их на практике.

Кодекс общения педагога с родителями

Чтобы выстроить конструктивный диалог, педагогу стоит придерживаться следующих правил:

- сохранять позитивный настрой и быть приятным в общении;
- учитывать эмоциональное состояние родителей;
- регулярно сообщать родителям что то положительное о ребёнке — это помогает расположить их к себе;
- давать родителям возможность высказаться, не перебивая;
- проявлять эмоциональную уравновешенность, воспитанность и такт;

- в сложных ситуациях демонстрировать готовность к компромиссу — это укрепляет авторитет, а не умаляет его.

Развитие профессиональной компетентности.

Совершенствовать навыки общения помогают активные методы обучения:

деловые игры, тренинги, рефлексивные практики. Они развивают коммуникативные способности, креативность и умение решать нестандартные задачи. Ключевые пути развития компетентности: самообразование; наставничество; внедрение инновационных технологий в образовательный процесс.

Примеры упражнений на развитие профессиональной компетентности.

1. «Желаю Вам...»

Цель: развить навык доброжелательного общения с родителями.

Задача: сделать комплимент участнику, который играет роль родителя. Для создания позитивного настроения важно использовать три «психологических плюса»: улыбку, обращение по имени и комплимент. Лучший вариант — похвалить успехи ребёнка.

2. «Театр экспромт»

Суть: импровизированная сценка без подготовки. Подходит для сплочения группы, раскрепощения участников.

Пример: сценка «Ясный день» с ролями Солнышка, Щенка,

Косточки, Тучи, Грома и Скамейки. Участники без подготовки

разыгрывают короткий сюжет, что помогает снять напряжение и наладить контакт.

3. «Беседа»

Цель: показать важность равенства позиций для эффективного общения.

Ход упражнения: участники делятся на пары и беседуют 6 минут, меняя положение:

1,5 минуты — спиной друг к другу;

по 1,5 минуты — один сидя, другой стоя (и наоборот), лицом к лицу;

1,5 минуты — сидя лицом друг к другу.

Обсуждение: после упражнения участники делятся впечатлениями: в какой позиции было комфортнее общаться и как перенести эти выводы в реальную практику.

Речевые формулы для конструктивного общения

Готовые фразы помогают выстроить диалог и избежать конфликтных ситуаций:

- Для обсуждения проблем:

«Очень хорошо, что Вы подняли этот вопрос, и...»

«Спасибо, что обратились с этой проблемой — мы обязательно её решим в удобное для нас время...»

«Я уважаю Ваше мнение, но вижу ситуацию иначе. Как Вы видите выход? Что мы можем предпринять?»

«Нам это важно, давайте подумаем, как решить проблему и избежать её в будущем...»

- Чтобы сформулировать просьбу:

«Только Вы в этой ситуации можете нам помочь...»

«Как замечательно, что Вы подошли! Я больше ни к кому не могу обратиться...»

«Я знаю, что только Вы справитесь, потому что... Нам очень нужна Ваша помощь!»

- Для извинений:

«Извините, возможно, я не совсем точно выразилась...»

«Прошу прощения, что так произошло...»

«Прошу Вас меня извинить за то, что... Надеюсь...»

Вывод. Развитие профессиональной компетентности в общении с родителями — непрерывный процесс, требующий осознанных усилий. Как гласит японская мудрость: «Плохой хозяин растит сорняк, хороший выращивает рис. Умный культивирует почву, дальновидный воспитывает работника».

Задача педагога — выстроить партнёрские отношения с семьёй, где детский сад и родители выступают равноправными участниками в обеспечении гармоничного развития ребёнка.

Использованная литература:

1. Гладкова Ю.А., Соломенникова О.А. Современный педагог. Компетентность, мастерство, творчество. М.: Изд. ТЦ СФЕРА, 2021.

2. Кротова Т.В., Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОО. М.: Изд. ТЦ СФЕРА, 2019.

3. Ненашева А.В., Осинина Г.Н., Тараканова И.П. Коммуникативная компетентность педагога ДОО. Волгоград. Изд. Учитель, 2026.

Использование музыкальных игр в адаптации детей раннего возраста

Кушнарева Ольга Александровна, Щепетнова Ксения Васильевна
воспитатели

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 108»**

Аннотация: данная статья посвящена вопросу использования музыкальных игр для профилактики дезадаптации детей раннего возраста.

Ключевые слова: музыкальные игры, адаптация детей раннего возраста, эмоциональное равновесие, социализация малышей, развитие моторики

В современных социально-экономических реалиях родители нередко вынуждены отдавать ребёнка в ДОО в очень раннем возрасте. Ребенок испытывает стрессовые переживания при поступлении в детский сад. Привыкание к новым условиям в основном зависит от того, как взрослые смогли подготовить ребенка к этому ответственному периоду в жизни. Выработка единого подхода к воспитанию детей, согласование действий поможет ребенку адаптироваться к новым условиям образа жизни менее болезненно [1].

Это ставит перед педагогами чёткую задачу: организовать процесс адаптации таким образом, чтобы он прошёл максимально гладко и комфортно – и для малыша, и для его близких.

Основной и главной особенностью раннего возраста является ситуативность поведения ребенка, то есть поведение ребенка зависит от того, что происходит здесь и сейчас. Малыш находится во «власти» предметов и вещей, которые его окружают и вызывают большой интерес [1]. Окружающие предметы буквально «захватывают» внимание ребёнка – он с живым любопытством исследует всё, что попадает в поле зрения. По мере взросления (к трём годам) эта черта становится менее выраженной, но всё же сохраняет своё значение в поведении младших дошкольников.

Для малышей раннего возраста также характерны повышенная эмоциональность и зависимость от близкого взрослого. Поэтому поступление в детский сад нередко становится источником значительного психоэмоционального стресса. Это может проявляться в частых капризах и плаче, нарушении сна и аппетита,

снижении активности и интереса к окружающему, регрессе уже сформированных навыков (например, отказ от горшка), повышенной заболеваемости из-за снижения иммунитета на фоне стресса.

Ярким проявлением личности ребенка в данном возрасте является борьба за самостоятельность. Повышается его самооценка и постепенно делается достаточно устойчивой. И как только ребёнок осознаёт это, он начинает отстаивать свои права доступными ему средствами. Результатом можно считать «кризис 3 лет» [2].

Одним из действенных способов смягчения стресса в период привыкания к новой обстановке становятся игровые и музыкальные методики. Их применение помогает существенно уменьшить негативное воздействие адаптационного периода на психофизическое состояние ребёнка, способствует сохранению его эмоционального равновесия и укреплению общего самочувствия [3].

Музыкальные игры выступают эффективным средством снижения тревожности, формирования позитивного эмоционального фона и ускорения социализации малышей.

Они позволяют:

- мягко переключать внимание ребёнка с негативных переживаний на увлекательную деятельность;
- создавать атмосферу доверия и безопасности через совместные действия;
- развивать коммуникативные навыки в непринуждённой форме;
- стабилизировать эмоциональное состояние за счёт ритмичных движений и мелодичного звучания;
- стимулировать речевую активность через звукоподражание и простые тексты песен;
- улучшать координацию движений и общую моторику.

В основе использования музыкальных игр в адаптационный период лежат ключевые принципы:

– игровой подход – обучение через увлекательную деятельность;

– доступность – подбор простых мелодий и движений, понятных малышам;

– постепенность – плавное усложнение заданий по мере привыкания детей.

Разнообразие музыкальных игр позволяет решать целый комплекс задач адаптации. Например:

➤ игры-знакомства помогают преодолеть первоначальную скованность, установить доверительные отношения между детьми и взрослыми;

➤ предметно-пространственные игры развивают ориентацию в группе, учат взаимодействовать с окружающими предметами;

➤ социально-адаптационные игры формируют навыки коллективного взаимодействия, учат замечать других детей и реагировать на их действия;

➤ пальчиковые игры с музыкальным сопровождением стимулируют мелкую моторику и речевое развитие;

➤ ритмические игры с инструментами развивают чувство ритма, координацию движений и слуховое восприятие.

Для повышения привлекательности музыкальных игр можно использовать разнообразные дидактические материалы: шумовые инструменты, мягкие игрушки, перчаточные куклы. Эти атрибуты вносят элемент новизны, усиливают эмоциональный отклик и поддерживают интерес малышей.

Как отмечала А.И. Буренина: «Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного (как говорили раньше!) развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия» [3].

Особенно важную роль музыкальные игры играют в работе с детьми, имеющими особые потребности: с ограниченными возможностями здоровья, ослабленным иммунитетом, сложными нарушениями развития или

непростыми социальными условиями жизни. Для них включение в музыкальную деятельность становится дополнительным ресурсом поддержки – помогает почувствовать себя частью коллектива, обрести уверенность и снизить уровень стресса.

Когда ребёнок участвует в совместных музыкальных действиях – поёт, танцует, играет на инструментах или повторяет движения за взрослым, – он ощущает свою значимость и востребованность. Это укрепляет его «Я», стимулирует активность и желание общаться, что является ключевым фактором успешной адаптации в новой социальной среде.

Регулярное включение музыкальных игр в режим дня группы раннего возраста даёт заметные результаты: создаёт позитивный эмоциональный фон, отвлекает от переживаний, связанных с расставанием с родителями, знакомит с окружающим миром через яркие образы и простые сюжеты, активизирует речевую деятельность, развивает память, мышление и координацию.

Практическое применение музыкальных игр в работе с детьми раннего возраста показало, что специально подобранные мелодии действительно способствуют более мягкому протеканию адаптационного периода. Простые, медленные композиции с повторяющимися фразами и звукоподражаниями легко запоминаются и вызывают живой отклик у детей раннего возраста. Они отражают знакомые малышу явления окружающего мира, что усиливает их эмоциональное воздействие.

Во время музыкально-игровой деятельности дети повторяют за взрослым слова и движения, запоминают интонации, сопровождают пение жестами. Это не только развивает речь, память и мышление, но и поднимает настроение: простой ритмический рисунок побуждает малышей двигаться и пританцовывать с удовольствием.

Наблюдения показали, что даже плачущие дети, вовлечённые в коллективное музыкальное действие, постепенно переключаются на позитивный лад. Малыши, которые изначально держались в стороне и избегали общения, начинают участвовать в играх, подпевать и взаимодействовать со сверстниками. Игровой сюжет помогает преодолеть страхи, создаёт ощущение безопасности и комфорта.

Таким образом, систематизированное использование музыкальных игр и песенок с движениями:

- формирует благоприятную эмоциональную атмосферу в группе;
- улучшает восприятие и внимание;
- снимает мышечное напряжение;
- развивает мелкую моторику и координацию;
- облегчает привыкание к новой среде;
- способствует налаживанию взаимодействия между детьми и взрослыми.

Музыка становится не просто развлечением, а действенным педагогическим инструментом, который помогает малышам легче пережить сложный период адаптации и успешно влиться в детский коллектив дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова, О. В. Никифорова, В. А. Новицкая, Г. Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др.]; под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. — Москва, 2024. — 225 с.

2. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования [методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений, сборник / [Доронова Т. Н. и др.]; под ред. Т. Н. Дороновой, Т. И. Ерофеевой. — Москва: Обруч, 2010. — 294, [1] с.; 22. — ISBN 978-5-904810-04-7.

3. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топхлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. — СПб., 2001 — 120 с.

Преподавание русского языка и литературы в дистанционном формате: опыт, проблемы, решения

Кучукхасанова Нелли Ниязовна
преподаватель русского языка и литературы
ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО» ГОРОД БЕЛОРЕЧЕНСК

Аннотация. Статья посвящена применению дистанционного обучения на уроках русского языка и литературы в условиях цифровой трансформации образования. Автор анализирует возможности и ограничения дистанционных форматов, выделяет их ключевые преимущества (гибкость, доступность, развитие цифровой грамотности) и проблемы (дефицит общения, риск плагиата, цифровое неравенство). На основе практического опыта представлена методика работы с российскими цифровыми платформами («РЭШ», «ЯКласс», Яндекс Сервисы), а также способы решения типичных трудностей — от мотивации учащихся до контроля результатов. Подчеркивается значимость сочетания дистанционных и традиционных форм обучения, а также необходимость разработки специальных методических комплексов для преподавания гуманитарных дисциплин в виртуальной среде.

Ключевые слова: дистанционное обучение, русский язык, литература, цифровые технологии, методическая адаптация.

В условиях цифровой трансформации образования дистанционное обучение приобретает особую значимость как форма организации учебного процесса, обеспечивающая доступность и гибкость образовательных услуг. Современные исследователи активно обращаются к изучению его методологических основ, педагогических возможностей и ограничений.

По определению Е. С. Полат, дистанционное обучение представляет собой целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия преподавателя и обучающихся между собой и с учебно-методическим материалом, реализуемый в специфической дидактической системе независимо от их пространственно-временных характеристик. Подобный подход подчеркивает ключевую роль интерактивности и технологической опосредованности в организации учебной деятельности.

А. А. Андреев и В. И. Солдаткин акцентируют внимание на том, что дистанционное обучение базируется на использовании современных информационно-коммуникационных технологий, позволяющих обеспечить непрерывность и индивидуализацию образовательного процесса. При этом принципиально меняется роль педагога: из транслятора знаний он трансформируется в координатора и фасилитатора учебной деятельности, поддерживающего мотивацию и направляющего познавательные усилия обучающихся.

Теоретические основы дистанционного обучения во многом опираются на идеи андрагогики и теории самообразования. Как отмечает С. И. Архангельский, успешность такой формы обучения напрямую зависит от уровня сформированности у обучающихся навыков самостоятельной работы, целеполагания и рефлексии. Это особенно актуально в контексте преподавания гуманитарных дисциплин, где критически важны глубина осмысления материала и развитие коммуникативных компетенций.

Исследования последних лет (работы Е. В. Лобановой, Т. Н. Носковой) показывают, что внедрение дистанционных технологий в преподавание русского языка и литературы требует особой методической проработки. Традиционные подходы, ориентированные на живое обсуждение текстов и непосредственное взаимодействие в учебном коллективе, нуждаются в адаптации к условиям виртуальной среды. При этом возникает необходимость сохранения ключевых дидактических принципов — научности, систематичности, доступности — при одновременном использовании потенциала цифровых инструментов.

Актуальность темы обусловлена растущей потребностью в научно обоснованных методиках организации дистанционного обучения по гуманитарным дисциплинам. Несмотря на широкое распространение онлайн технологий, остаются недостаточно изученными вопросы формирования речевой культуры учащихся, развития навыков письменной и устной коммуникации в условиях ограниченного живого общения. Особого внимания заслуживает проблема мотивации и самоорганизации обучающихся, чьи результаты в дистанционном формате во многом зависят от внутренней готовности к самостоятельной познавательной деятельности.

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов:

Среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети), методов, зависящих от технической среды обмена информацией

Дистанционное обучение позволяет: проводить обучение большого количества человек, повысить качество обучения за счет применения современных средств, объемных электронных библиотек, создать единую образовательную среду.

Анализ преимуществ и недостатков дистанционного обучения позволяет выявить ключевые особенности данной формы организации образовательного процесса.

К числу существенных преимуществ дистанционного обучения относится возможность гибкого планирования учебной деятельности, что способствует повышению личной заинтересованности обучающихся в получении образования. Дополнительным фактором, усиливающим мотивацию, выступает пространственная свобода: отсутствие необходимости физического присутствия в образовательном учреждении создаёт комфортные условия для учебной работы и снижает внешние барьеры доступа к знаниям.

Значимым дидактическим преимуществом является широкий спектр доступных информационных ресурсов и их высокая информационная плотность. Использование компьютерных и телекоммуникационных технологий в доставке учебных материалов обеспечивает оперативный доступ к актуальным образовательным ресурсам, включая электронные библиотеки, базы данных и интерактивные учебные модули. Это расширяет познавательные возможности обучающихся и способствует формированию навыков работы с разнородной информацией в цифровой среде.

Кроме того, дистанционное обучение предоставляет возможность осваивать учебный материал в индивидуальном темпе и в психологически комфортной обстановке, что особенно важно для отдельных категорий обучающихся. К ним относятся учащиеся с низкой академической успеваемостью, одарённые школьники, обучающиеся на дому, а также дети с хроническими заболеваниями, для которых регулярное посещение занятий затруднительно. Таким образом, дистанционный формат позволяет

реализовать принципы инклюзивности и дифференцированного подхода в образовании, обеспечивая педагогическую поддержку тем, кто нуждается в особом внимании.

Вместе с тем дистанционное обучение сопряжено с рядом существенных ограничений. Одним из наиболее значимых вызовов является склонность обучающихся к прокрастинации — откладыванию учебных задач на неопределённый срок. Это обусловлено отсутствием жёстких временных рамок и непосредственного контроля со стороны педагога, что актуализирует проблему встраивания эффективных мотивационных механизмов в дистанционную форму обучения. Поддержание устойчивого познавательного интереса и вовлечённости требует продуманной методической организации учебного процесса и специальных педагогических стратегий.

Ещё одной существенной проблемой выступает недостаточный уровень сформированности у многих обучающихся навыков самоорганизации учебной деятельности. В условиях отсутствия прямого контакта с преподавателем учащиеся сталкиваются с трудностями в планировании времени, распределении учебной нагрузки и контроле промежуточных результатов. Это может приводить к неравномерности освоения материала и снижению общей эффективности обучения.

Кроме того, необходимо учитывать временные ограничения, связанные с особенностями дистанционного формата: необходимость

самостоятельной работы с цифровыми ресурсами требует значительных когнитивных и временных затрат. Особого внимания заслуживает проблема цифрового неравенства, которая проявляется в неравномерной доступности технических средств и стабильного интернет-соединения для различных категорий обучающихся. Данный фактор может создавать дополнительные барьеры для получения качественного образования и усиливать социально экономическое неравенство в образовательной сфере.

Что касается применения дистанционных форм обучения на уроках русского языка и литературы, то их целесообразность наиболее оправдана в качестве дополнительного компонента традиционной системы образования либо в исключительных случаях, когда очный формат обучения недоступен по объективным причинам. Это обусловлено спецификой данных дисциплин, где критически важны живое обсуждение художественных текстов, развитие устной речи и непосредственное взаимодействие в учебном коллективе. Дистанционный формат, несмотря на свои преимущества, не может в полной мере заменить традиционные формы коммуникации и совместной познавательной деятельности, играющие ключевую роль в освоении гуманитарных дисциплин.

Так как же организовать дистанционное обучение так, чтобы в нем не только выжить, но и комфортно работать, получая удовольствие от профессии и радуясь успешности учащихся?

Таблица. «Современное применение дистанционных форм обучения на уроках русского языка и литературы».

Этап учебного процесса	Педагогические задачи	Методы и приёмы обучения	Российские цифровые инструменты и ресурсы	Проблемы и способы их решения
Организационный этап	Установление контакта с учащимися, введение правил работы в дистанционном формате	Создание тематических чатов, инструктаж по организации обучения, согласование графика занятий	VK Мессенджер, Яндекс Почта, Сферум, МАХ	Риск информационного шума в чатах. Решение: чёткое определение правил общения, назначение ответственных за рассылку информации

Вводный этап (актуализация знаний)	Приветствие, актуализация теоретических знаний, мотивация, постановка целей урока	Видеоконференция с элементами беседы, представление материала в наглядной форме, мини-опрос	Яндекс Телемост, Сферум, МАХ, презентации в Яндекс Документах	Технические сбои при подключении. Решение: предварительная проверка готовности, запись конференции для отсутствующих
Освоение Теоретического материала	Обеспечение понимания новой темы, формирование базовых знаний	Демонстрация видеоуроков, работа с интерактивными материалами, обсуждение в чате, комментированное чтение текстов	«Российская электронная школа» (РЭШ), «ЯКласс», электронные учебники на платформе «ЛитРес: Школа»	Перегрузка информацией. Решение: дробление материала на короткие блоки (5–10 минут), использование инфографики
Развитие коммуникативных навыков	Формирование умений работать в команде, анализировать тексты, аргументировать свою точку зрения	Метод проектов, групповые дискуссии, анализ произведений, дебаты, создание буктрейлеров	Яндекс Телемост, Яндекс Документы (совместная работа), Canva (дизайн буктрейлеров), Сферум, МАХ	Снижение речевой активности в онлайн-формате. Решение: распределение ролей в группе, письменные формы аргументации перед устным выступлением
Практическая работа	Закрепление изученного, отработка орфографических, пунктуационных и речевых навыков	Выполнение упражнений, написание мини-сочинений, изложений, анализ эпизодов произведений	«ЯКласс», «Учи.ру», Яндекс Формы (интерактивные упражнения), «Грамота.ру» (справочные материалы)	Риск плагиата. Решение: поэтапная проверка черновиков, элементы само- и взаимопроверки, акцент на индивидуальной интерпретации текста
Контроль и рефлексия	Проверка уровня усвоения материала, выявление пробелов, формирование навыков самооценки	Онлайн-тестирование, защита проектов, рефлексивные анкеты, обсуждение ошибок	Яндекс Формы, «ЯКласс», сводная ведомость в Яндекс Таблицах	Сложность объективной оценки творческих работ. Решение: геймификация тестирования (викторины), индивидуальная обратная связь, визуализация прогресса

Самостоятельная работа	Развитие навыков самообразования, планирование учебной деятельности	Индивидуальные и групповые задания, подготовка докладов, чтение и анализ дополнительных текстов	«ЛитРес: Школа», «Российская электронная школа», подкасты на Яндекс Музыке, виртуальные экскурсии на порталах музеев РФ	Прокрастинация, недостаток навыков самоорганизации. Решение: чёткие дедлайны с промежуточными контрольными точками, чек-листы выполнения заданий, система поощрений
------------------------	---	---	---	---

При организации дистанционного обучения русскому языку и литературе на первый план вышли такие методы, которые развивают коммуникативные навыки в условиях дистанционного обучения, самоорганизацию учащихся и исследовательские навыки. Один из методов, выбранных мной, явился метод проектов. Группа студентов получала задание на создание проекта, и ребята работали посредством Сферум, МАХ. Тем самым у них развивались умения и приобретались навыки работы в команде. Именно дистанционное обучение способствовало формированию грамотной работы с ИКТ, дало больше возможности для использования нестандартных, творческих заданий, даёт возможность применять различные типы чтения (изучающее, поисковое, ознакомительное), учит работать в информационном пространстве (отбирать информацию и обрабатывать её), формирует навык самообразования.

Известно, что уроки литературы - прежде всего чтение и обсуждение произведения, живой диалог с учителем и одноклассниками. В режиме видеоконференции на платформе Яндекс Телемост я получила возможность общаться непосредственно с учеником, отключив микрофоны других учащихся, а также сделать видеозапись урока и отослать её в чате тем, кто во время конференции отсутствовал по каким-либо причинам.

Посредством интернет - уроков при освоении теоретического материала чаще всего использовала ресурсы портала «РЭШ», так как видеоуроки на нём короткие, емкие, с опорой на наглядность. Кроме того, ученик мог пройти небольшой тест по новому материалу, позволяющий учителю выявить степень осознанности восприятия материала видеоролика. Контрольные задания и отдельные тренировочные

задания «РЭШ» можно использовать и на этапе контроля и рефлексии.

Ключевой задачей для меня стала активизация деятельности студентов на уроке, максимального включения их в работу. Я думаю, вы понимаете, о чем я говорю. Мотивированных учащихся, готовых активно работать вне урочного дня не так уж и много. Поэтому особый акцент на домашнюю подготовку я не делала. Построить уроки так, чтобы студенты смогли понять новую тему или повторить пройденное, находясь по ту сторону монитора, оказалось не самым сложным.

В первую очередь нужно было найти контакт с учащимися с возможностью оперативного выхода на связь в любое время. Для этого отлично подошли социальные сети. В социальной сети с ребятами создали беседы для обмена информацией, предварительно договорившись о том, что засорять ее лишним не будем. Итак, все на связи. А ведь все мы с вами знаем, что подростки ведь готовы круглосуточно быть в соцсетях.

Первое занятие – обязательная видеоконференция с приветствием учеников и актуализацией теоретического материала от преподавателя. Хорошо подошла платформа Яндекс Телемост.

Здесь важно четко представить материал для работы, лучше всего сделать его в виде презентаций, таблиц и схем, не перегружая слайды информацией. Микрофоны у ребят отключались, чтобы не появлялись лишние шумы, вопросы школьники могли задавать в чате конференции. После работы с теорией шло обсуждение с ребятами. Вот здесь-то нужны были микрофоны, вебкамерами ученики обычно не пользовались.

Далее идёт распределение заданий для самостоятельной подготовки для второго урока.

Еще раз напомним, что при дистанционном общении педагога и ученика значимую роль приобретают методы активной работы, самообучение и контроль усвоения новых знаний. Не менее важной составляющей дистанционного обучения является обратная связь учителя с учащимися во время урока. В этом на помощь пришли интернет – уроки в режиме онлайн. Поэтому на онлайн - уроках я постаралась максимально использовать живое общение с детьми.

По ходу распределения я фиксировала выступающих рядом с выбранной темой, слайд или документ отправляла в беседу, чтобы избежать переспросов.

После выступления учеников и обсуждения предметного материала, шла практическая работа. Для этого у нас использовалась платформа Moodle. На данной платформе у нас имеется весь материал в теоретической форме (лекции и задания для самостоятельной работы) В специальной графе «Объявления» учащимся выставляется лекция или задания. По окончании работы учащиеся вновь заходили в конференцию, где по результатам шло обсуждение типичных ошибок. В режим демонстрации я выводила сводную ведомость сделанной учениками работы.

Конечно же, оставить учащихся без домашней работы, значит дать возможность расслабиться и позволить потерять навык экзаменационной подготовки. Поэтому заранее продумывалась система самостоятельной работы. Для этого на ура подошло онлайн тестирование на любой понравившейся платформе. С еще большим азартом ребята сами составляли задания по теме индивидуально или готовили материал в группе: разрабатывали или искали готовую презентацию (это было обязательным условием, поскольку важна наглядность), назначали выступающих. В общем, полноценно работали в групповом формате. Заметьте, даже при дистанционной работе недостатка в общении точно не было.

И еще один лайфхак (в переводе с англ. - хитрость или полезный совет), который очень пригодился для отслеживания успеваемости – это ведомость, куда ежеурочно фиксировалась информация о видах работы на конкретном уроке, выставлялись отметки. Каждый учащийся видел картину своей успеваемости, не допускал появления долгов. Туда же заносилась информация всех выполненных школьниками работах. Надеюсь, мой опыт будет вам полезен,

а еще откроет новые возможности. Каждый из вас может продолжать работать в онлайн формате.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о двойственной природе дистанционного обучения: оно обладает значительным педагогическим потенциалом, но одновременно сопряжено с рядом существенных ограничений.

Среди преимуществ данной формы организации образовательного процесса прежде всего стоит отметить формирование цифровой грамотности и развитие умений работать с современными информационно коммуникационными технологиями. Дистанционное обучение расширяет методические возможности преподавателя — появляется пространство для внедрения нестандартных развивающих заданий, которые активизируют познавательную деятельность учащихся. Кроме того, такой формат способствует развитию регулятивных компетенций: обучающиеся учатся самостоятельно планировать учебную деятельность, принимать решения, делать осознанный выбор и нести за него ответственность. Не менее значимым результатом становится становление навыков самообразования: учащиеся осваивают умение находить, анализировать и систематизировать информацию, а также выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.

Вместе с тем дистанционное обучение имеет ряд недостатков, требующих особого внимания со стороны педагогического сообщества. Прежде всего речь идёт о дефиците живого общения, который не только снижает двигательную активность учащихся, но и повышает нагрузку на зрительный аппарат и опорно двигательный аппарат. Особенно заметны негативные последствия в контексте преподавания русского языка и литературы: сокращение речевой практики отрицательно сказывается на развитии устной и письменной речи, создавая риск утраты соответствующих навыков. Дополнительную сложность представляет высокая вероятность академического недобросовестного поведения — например, плагиата или использования готовых интернет-решений вместо самостоятельной работы. Не менее острой остаётся проблема цифрового неравенства: недостаточное техническое оснащение (отсутствие компьютера, планшета или смартфона) либо нестабильный доступ к интернету могут полностью исключить отдельные категории обучающихся из образовательного процесса.

Таким образом, дистанционное обучение объективно становится неотъемлемой частью современной образовательной системы. Его нельзя рассматривать как полную замену традиционному формату, однако грамотное внедрение цифровых технологий в учебный процесс способно существенно обогатить педагогическую практику.

Для максимальной реализации потенциала дистанционного обучения важно целенаправленно развивать коммуникативные навыки учащихся в виртуальной среде, внедрять механизмы контроля и поддержки мотивации, которые минимизируют риски прокрастинации и плагиата. Необходимо также обеспечивать доступность образовательных ресурсов для всех категорий обучающихся с учётом вопросов цифрового неравенства. Оптимальным решением представляется сочетание дистанционных и традиционных форм обучения — особенно в преподавании гуманитарных дисциплин, где критически важны живое обсуждение, эмоциональная вовлечённость и непосредственное взаимодействие участников образовательного процесса.

Перспективным направлением дальнейших исследований видится разработка специализированных методических комплексов для дистанционного преподавания русского языка и литературы, а также создание инструментов для диагностики и развития речевой культуры учащихся в условиях виртуальной среды.

Список литературы

1. Андросова Н. И. Использование электронных средств обучения и дистанционных технологий на уроках русского языка и литературы // Вестник науки. — 2024. — № 6. — С. 263–264.
2. Васильева Е. П., Смирнова Т. А. Цифровые инструменты в преподавании гуманитарных дисциплин: опыт и перспективы // Педагогика и образование. — 2023. — № 4. — С. 112–118.
3. Иванова М. С. Развитие коммуникативных навыков школьников в условиях дистанционного обучения // Современная школа: теория и практика. — 2025. — № 2. — С. 77–81.
4. Канова Т. С. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы во время дистанционного обучения // Методическая работа. — 2025. — 6 апреля.
5. Лыгина И. А. Дистанционное обучение русскому языку и литературе // Международный педагогический портал «Солнечный свет». — 2023. — 28 августа.
6. Петрова А. В. Формирование речевой культуры учащихся в виртуальной образовательной среде // Филологические науки в школе. — 2024. — № 3. — С. 45–50.
7. Сидорова Л. Н. Проблемы мотивации и самоорганизации обучающихся в дистанционном формате // Образование и личность. — 2024. — Т. 15, № 1. — С. 63–69.
8. Тихомирова Л. С., Кыркунова Л. Г. К вопросу о дистанционном образовании в массовой школе // Педагогический журнал. — 2023. — Т. 13, № 1А. — С. 215–222.
- Фёдорова О. М. Методические подходы к преподаванию литературы в условиях цифровизации образования // Русская словесность. — 2025. — № 5. — С. 88–93.

Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе на тему «Космическое путешествие»

Паньшина Анна Анатольевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173»

Аннотация: конспект занятия направлен на развитие и закрепление у детей навыков счёта в пределах 10 (прямого и обратного), порядкового счёта, понимания состава числа и умения сравнивать группы предметов. Через игровую деятельность с космической тематикой воспитанники также закрепляют знания о геометрических фигурах, их свойствах (цвет, форма, величина), развивают мелкую моторику, глазомер и пространственное мышление.

Ключевые слова: ФЭМП, подготовительная группа, математические навыки, космическое путешествие, игровые методы.

Цель: Развитие и закрепление навыков прямого и обратного счета в пределах 10, порядкового счета, состава числа и умения сравнивать группы предметов.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить навыки счета в пределах 10
- Развивать умение считать в обратном порядке.

- Закреплять представление детей о геометрических фигурах: умения различать геометрические фигуры, умение сравнивать их по свойствам (по цвету, форме и величине).

- Воспитывать самостоятельность и умение работать в коллективе по дидактическим материалам

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное мышление.

- Развивать уверенное поведение, формировать социально-коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать в командах.

Демонстрационное оборудование: ракеты из цветного картона (По 10 штук на каждого ребенка), планета земля из голубого картона (по 10 штук на каждого ребенка), луна из

серебристого картона (по 10 штук на каждого ребенка), макеты ракет из цветного картона.

Методические приемы:

1. Беседа о космосе
2. Малоподвижная игра «На счет 10 ракета лети!»
3. Считаем ракеты
4. Гимнастика для глаз
5. Пальчиковая гимнастика
6. Найди геометрические фигуры у ракеты
7. Подвижная игра «Ракеты на космодроме»
8. Рефлексия

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, скажите мне, какое сейчас время года. Какой сейчас месяц? 12 апреля какой будет праздник? Верно! День космонавтики. Кто же такой космонавт? Дети, скажите мне, кто полетел впервые в космос? (Правильно, Юрий Алексеевич Гагарин)

Мы сегодня с вами отправимся в космический полет. Для этого нам нужны математические знания и навыки в счете. А вы дети хотите побыть сегодня космонавтами?

Космонавты перед полетом в космос, очень много занимаются, тренируются. Мы с вами тоже должны подготовиться к полету. Скажите, пожалуйста, каким должен быть космонавт? (Ответы детей) Конечно, он должен быть умным и грамотным, должен уметь хорошо считать. А для этого должен отлично знать счёт. Пройдём на тренировочную площадку, вспомним счёт до 10. Встаньте в круг и поиграем в игру «На счет 10 ракета лети!». Вы по кругу передаете маленький макет ракеты и считаем от 1 до 10. И кто назовет число 10, у того ракета взлетает вверх. Ребята, давайте начнем нашу тренировку для будущих космонавтов.

Дети выполняют действия по инструкции воспитателя. Дети приседают («ракета на космодроме») и считают от 1 до 10, после чего ракета «взлетает». Дети снова встают в круг.

Воспитатель: Молодцы, первую тренировку успешно прошли! Впереди нас еще ждут

задания. Теперь давайте сядем за столы и дальше продолжим наше занятие.

Дети сели за столы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на доску. Что вы видите у меня на доске? (Ракеты). Скажите, какого цвета ракеты. (Красные и синие).

Ребята, давайте вместе посчитаем, сколько ракет синего цвета и сколько красного.

На доске изображены ракеты разных цветов (например, 5 красных, 6 синих).

Дети считают, сравнивают («Чего больше?», «На сколько больше?»).

Воспитатель: Ребята, а теперь наши ракеты полетят на луну. Посмотрите и посчитайте, сколько теперь на доске ракет и лун. Хватит ли всем ракетам по луне? Чего больше лун или ракет.

Дети смотрят на доску и считают, сколько ракет и лун. И сравнивают их количество в пределах числа 10.

Воспитатель: Мы сейчас продолжим наше занятие. Но сначала давайте потренируем наши глазки тоже. Мы сделаем вместе гимнастику для наших глаз.

«Солнечный зайчик»

Солнечный мой зайчика, (Дети вытягивают руку вперед)

Прыгни на ладошку.

Солнечный мой зайчика, (Ставят на ладонь указательный палец.)

Маленький, как крошка.

Прыгни на носик, на плечо (Прослеживают взглядом движение пальца, который медленно касается носа)

Ой, как стало горячо!

Прыг на лобик, и опять

На плече давай скакать. (Отвести вновь вперед, дотронуться до плеча, лба, другого плеча)

Вот закрыли мы глаза, (Закрывают глаза ладонями.)

А солнышко играет,

Щёчки теплыми лучами

Воспитатель: теперь мы можем продолжать нашу тренировку для будущих космонавтов. Дети, посмотрите на нашу доску, на ней появилось несколько планет. Ребята скажите, как называется наша планета?(Земля)

А кто знает название других планет?

Дети: Сатурн, Марс, Венера, Юпитер, Нептун, Меркурий, Уран

Воспитатель: Ребята, вы просто умницы! Ну, что настало время выполнить следующее задание и произвести расчёты и открыть новую планету. Ну что, готовы стать астронавтами?

Дети: Да.

Воспитатель: Дети, посмотрите, после луны наши ракеты вернутся домой на землю. Ребята, теперь мы посчитаем с вами, сколько у нас планет и хватит ли всем ракетам по планете. И смогут ли все ракеты вернуться домой на свою планету.

Дети считают, сколько планет и ракет. Затем сравнивают их количество.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, вы уже настоящие космонавты. Теперь давайте немного отдохнем и поиграем пальчиками.

Слова /Движения

«Раз, два, три, четыре, пять»

Раз, два, три, четыре, пять - *По одному загибают пальчики на обеих руках.*

В космос полетел отряд. *Соединяют ладошки вместе, поднимают руки вверх.*

Командир в бинокль глядит, *Пальца обеих рук соединяются с большими, образуя «бинокль».*

Что он видит впереди?

Солнце, планеты, спутники, кометы, загибают пальчики обеих рук

Большую желтую луну.

«На Луне жил звездочет...»

На Луне жил звездочет. *Дети вытягивают перед собой указательные пальцы рук.*

Он планетам вел отсчет. *"Грозят" указательным пальцем правой руки.*

Меркурий – раз, Венера – два, *Загибают пальчики по очереди сначала на правой, затем на левой*

Три – Земля, четыре – Марс.

Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восьмой – Нептун,

Девять – дальше всех Плутон...

Кто не видит – выйди вон!

"Хлопают" ладонями по коленям.

Я – ракета, я, я – ракета! *Соедините ладони над головой «домиком» (острый нос ракеты) и раскачивайтесь всем телом из стороны в сторону.*

Полетела в космос, полетела в космос! *Продолжайте покачиваться с соединенными руками, изображая полет.*

Раз – стыковка! Хлопните в ладоши перед собой.

Два — стыковка! Еще раз хлопните в ладоши или соедините руки в замок.

А вокруг планеты, солнце и луна.

Очертите в воздухе большой круг обеими руками (планеты), затем растопырьте пальцы (солнце) и сложите ладони ковшом (луна). (Повторить 2 раза все действия)

Повторять действия по кругу и ускорять темп каждый раз.

Воспитатель: Мы немного отдохнули, теперь мы продолжим наше занятие.

Ребята, посмотрите на ракеты еще раз на нашей доске. Скажите, из каких частей состоит ракета. Какой геометрической формы каждая часть ракеты. Давайте вместе назовем каждую часть ракеты. Ракета состоит из прямоугольника, верх и крылья ракеты из треугольников. Иллюминатор окна ракеты по форме напоминает круг.

Дети повторяют за воспитателем и называют, какой формы все части ракеты.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами поиграем в подвижную игру. Посмотрите, у меня на столе стоят несколько макетов ракет разного цвета. Это наш космодром. Сколько у меня ракет? Давайте вместе посчитаем. Как проверить правильно ли вы ответили? Кто хочет сосчитать сам ракеты? Каждой ракетой управляет космонавт. Сколько космонавтов управляют ракетами? Сейчас мы поиграем. Вы будете космонавтами. Сколько детей

должно выйти, чтобы управлять ракетами?

Выходят дети, берут в руки ракеты, делают круг, возвращаются на космодром.

Воспитатель: Молодцы наши космонавты. Вы сегодня прошли активную и насыщенную тренировку.

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение на тему космоса.

Космонавт

Я построю сам ракету,
Разукрашу ее светом.
В шлем надену я скафандр,
И нажму на кнопку: "Старт!".
Полечу на Марс и Луну,
В нашу синюю страну
Я вернусь, когда захочу,
Я ведь в космосе лечу!
Летит в космической дали
Стальной корабль
Вокруг Земли.
И хоть малы его окошки,
Всё видно в них
Как на ладошке:
Степной простор,
Морской прибой,
А может быть
и нас с тобой!

Рефлексия:

Воспитатель: Нам пора возвращаться на землю. Скажите, какие задания нам удалось выполнить? Мы все задания для будущих космонавтов выполнили, и мы можем вернуться домой на свою планету.

Воспитатель: А, что больше всего понравилось? Ответы детей.

Воспитатель: Вы сегодня очень славно потрудились и потренировались. И мне понравилось, что вы были дружными, помогали друг другу и поэтому у вас всё получилось!

Список литературы:

1. Стихи о космосе/ День космонавтики/ «Дети Онлайн»: развитие, обучение и развлечение детей
2. День космонавтики. План конспект занятия (подготовительная группа): / Образовательная социальная сеть
3. Дидактические игры по ФЭМП.

Мир вокруг нас: первые открытия маленьких исследователей

Воронина Лариса Анатольевна**воспитатель****МБОУ СОШ № 18 им. С.В. Суворова с.Тенгинка, Туапсинский муниципальный округ,
Краснодарский край**

Аннотация. В статье рассматривается роль исследовательской деятельности в развитии детей дошкольного возраста. Автор показывает, как наблюдения за природой и простые эксперименты (с водой, звуками, формами, явлениями вроде радуги и тени) помогают ребёнку осваивать причинно-следственные связи, развивать наблюдательность, аналитическое мышление, мелкую моторику и обогащать словарный запас. В материале представлены примеры доступных занятий для дома и улицы, в т.ч. эксперименты «Солнечный зайчик» и «Ракета».

Ключевые слова: дошкольное развитие, познавательная активность, исследовательская деятельность, сенсорное восприятие, когнитивное развитие, причинно-следственные связи, развитие речи, наблюдательность, детские эксперименты, наблюдения в природе.

Дети проявляют удивительную сосредоточенность и любопытство, когда исследуют мир вокруг. Они с увлечением наблюдают за насекомыми, разглядывают мальков в воде, перебирают речные камни и копаются в земле, выискивая жучков и червячков. Через эти занятия ребенок познает неизведанное, вступая в контакт с окружающей действительностью.

Любопытство детей не имеет четких границ, а при каждом открытии их глаза наполняются радостью и удивлением.

В раннем детстве ребенка познание окружающего мира происходит через органы чувств: ребенок изучает различные объекты через прикосновения, запахи, звуки, зрение и вкус.

Это исследовательское познание является фундаментом для:

- Формирования базовых представлений о физических свойствах объектов (например, об их текстуре, температуре, твердости).

- Освоения принципов причинно-следственных связей (если кинуть камень в реку, он утонет, или если чашка упадет, то она разобьется и т.д.).

- Развития когнитивных навыков, таких как наблюдательность и аналитическое мышление.

- Расширения словарного запаса и совершенствования речевых способностей.

Различные научные исследования с ребенком можно проводить в совершенно разных местах, как в домашних условиях, так и на улице.

Исследования и открытия в домашних условиях:

1. Изучение свойств воды и различные эксперименты с водой:

- вода не имеет цвета, но ее можно покрасить, например, пищевыми красителями, а если смешать, например, синюю и желтую окрашенную воду, то вода поменяет цвет на зеленый;

- вода не имеет вкуса, но ее вкус можно изменить, все дело в том, что вода отлично растворяет разные вещи, когда что-то растворяется в воде (например, соль или сахар), она меняет свой вкус, и этот новый вкус зависит от того, что именно было добавлено;

- вода делает вещи мокрыми, но при этом сама вода не является «мокрой» — это свойство относится к предметам, которые с ней взаимодействуют;

- при перемещении воды в морозильную камеру она поменяет свое первоначальное состояние: из жидкого в твердое (лёд), а с помощью соды и лимонной кислоты можно превратить обычную воду в газированную;

- при помещении яйца сначала в пресную воду, а потом в соленую, можно увидеть, как в пресной воде яйцо тонет, а в соленой всплывает на поверхность, поскольку в связи с добавлением соли меняется плотность воды, что помогает яйцу держаться на поверхности воды;

- при помещении в таз с водой предметов разного материала (деревянного, металлического и пластикового) можно провести с ребенком наблюдение, какой из них утонет, а какой будет плавать на поверхности, это происходит из-за разницы в плотности материалов;

- эксперимент как поймать «солнечный зайчик». Для проведения такого эксперимента

нужно использовать стекло или какой-либо светоотражающий элемент, например, часы или дисплей телефона. С помощью солнечного зайчика можно познакомить детей с отражением света и его характеристиками.

- эксперимент «Ракета». Данный эксперимент можно провести с помощью различного материала, но для домашних условий лучше использовать воздушный шар. Для этого необходимо надуть шар и не завязывая отпустить его. С помощью данного эксперимента можно изучать влияние давления на движение и полет «ракеты».

2. Изучение звуков бытовой техники.

Анализ звуков, издаваемых бытовыми приборами, способствует развитию у детей дошкольного возраста слуховой концентрации, фонематического восприятия, расширению словарного запаса и улучшению способности различать неречевые звуковые сигналы: чем отличаются звуки микроволновой печи от стиральной машины или звука фена и от чего зависит тот или иной звук (например, звук во многом зависит от состояния техники: новое или б/у, от мощности, режима работы, наличия мотора и т.д.).

3. Проведение анализа комнаты на обнаружение предметов с круглыми и квадратными контурами.

Задача по поиску в помещении объектов с круглыми и квадратными контурами направлена на развитие способности распознавать формы, развитие пространственного мышления и умения анализировать окружающую обстановку: в чём разница между круглыми и квадратными вещами (например, круг не имеет углов, тогда как квадрат — четырёхугольная фигура с одинаковой длиной сторон) и т.д.

Исследования и открытия на улице:

На улице также существует большое количество материала для наблюдений, исследования и открытий:

- изучение сезонных изменений в природе, наблюдение за ростом растений, изучение зависимости роста травы от освещенности территории;

- процесс образования радуги с помощью прозрачного стакана с водой и белого листа, благодаря явлению преломления света;

- наблюдение за насекомыми и птицами: изучение особенностей питания, места обитания, можно понаблюдать, как они готовятся к

наступлению зимы, собираются ли птицы в стаи и т.д.;

- наблюдения за образованием тени. Причина образования тени заключается в том, что, когда свет встречает непрозрачный предмет, за ним возникает область, куда он не проникает.

- наблюдение за окружающей средой через эко-трафарет, благодаря которому дети учатся описывать небо, облака, деревья, траву, цветы, замечать изменения в природе, устанавливать их причины и делать выводы.

- эксперимент «Ракета» (только для проведения на улице и на открытом пространстве, на достаточной удаленности от машин, людей и зданий). Для этого нам необходима бутылка кока-колы и ментос. Для проведения данного эксперимента необходимо сделать опору из карандашей, чтобы самодельная ракета не упала. Далее необходимо добавить в бутылку колы ментос и поставить на полученную опору из карандашей. Взаимодействие между газировкой и ментосом приводит к химической реакции, характеризующейся мощным выбросом углекислого газа, что и приводит к появлению фонтана из пены.

Существует огромное количество тем для проведения различных исследований и открытий, поскольку детям свойственно исследовать мир. Малыши в детском саду сами по себе, просто живя и играя, изучают всё вокруг: природу, вещи, наблюдают и пробуют новое. Это происходит само собой, потому что им очень интересно узнавать новое.

Постоянное исследование окружающего мира ребенком служит мощным стимулом для его развития, вызывая у него неукротимое стремление к познанию и желание познавать новое. В нём зарождается неукротимая жажда знаний и стремление к действию, усиливается аналитическое мышление и умению оценивать ситуацию с разных сторон. При этом также происходит развитие ловкости рук и точности движений, что, в свою очередь, приводит к увеличению словарного запаса.

Список литературы

Дыбина О. В. Незнуданное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. — М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы: сценарии игр-занятий для дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Иванова А. И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения / Детская энциклопедия. — М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Костюченко М. Экспериментируем! // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 8. — С. 19–22.

Консультация для родителей дошкольников «Электробытовые приборы в быту: как обеспечить безопасность ребёнка»

Мачуга Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ ДС № 39 «Золушка» г. Туапсе

Аннотация: консультация помогает взрослым научить детей основам безопасного поведения в окружении электроприборов. В материале раскрываются возрастные риски, связанные с любопытством дошкольников, даются практические рекомендации: как объяснять правила безопасности без запугивания, использовать образовательные мультфильмы и книги, закреплять знания через совместные занятия. Особое внимание уделяется созданию безопасной домашней среды — установке защитных заглушек, правильному размещению приборов и проводов, а также роли личного примера родителей.

Ключевые слова: безопасность детей, электробытовые приборы, правила безопасности, родители дошкольников, безопасная среда.

Современный дом сложно представить без разнообразных электробытовых приборов: они стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, облегчая выполнение бытовых задач и экономя драгоценное время. Однако для детей дошкольного возраста эти устройства представляют особую опасность. Детское любопытство, стремление подражать взрослым и отсутствие понимания потенциальных рисков могут привести к травмам и несчастным случаям.

Цель данной консультации — помочь родителям сформировать у детей основы безопасного поведения в быту, объяснить, как грамотно познакомить ребёнка с электроприборами и какие меры предосторожности следует предпринять, чтобы минимизировать риски.

Дети дошкольного возраста находятся в периоде активного познания окружающего мира. Они с живым интересом изучают всё новое, часто копируя действия взрослых.

Электроприборы привлекают их внешним видом, звуками, движением деталей — например, вращением тарелки в микроволновке или мерцанием индикаторов на панели стиральной машины.

При этом ребёнок ещё не осознаёт, что эти устройства могут быть опасны. Он не понимает, что розетка — это не просто отверстие для игры, а провод — не игрушка. В силу возрастных особенностей дошкольники могут:

- попытаться вставить какой либо предмет в розетку, рискуя получить удар током;
- потрогать нагретую поверхность утюга, плиты или чайника и получить ожог;
- потянуть на себя тяжёлый прибор, например телевизор или микроволновку, и получить травму от падения;
- спровоцировать возгорание, если оставят включённым неисправный или неправильно используемый прибор.

Отсутствие жизненного опыта и знаний о правилах безопасности делает детей особенно уязвимыми. Поэтому задача взрослых — не просто оградить ребёнка от опасности, но и научить его основам безопасного поведения.

Знакомство с бытовой техникой должно проходить постепенно и в безопасной обстановке. Важно не запугивать ребёнка, а доступно объяснить, как устроены электроприборы и почему с ними нужно обращаться осторожно.

Начните с простых бесед. Расскажите, для чего нужен каждый прибор, как он работает и почему важно соблюдать осторожность. Используйте понятные и доступные слова, избегайте сложных технических терминов. Например, вместо «электрический ток» можно сказать «невидимая сила, которая помогает прибору работать, но может быть опасной».

Хорошим подспорьем станут образовательные мультфильмы, такие как «Фиксики» или «Уроки тётушки Совы». В них в игровой форме объясняются правила обращения с техникой, а яркие персонажи помогают детям лучше усвоить информацию. После просмотра обсудите с ребёнком увиденное: спросите, что он запомнил, какие правила показались ему важными.

Чтение детских книг и сказок на тему безопасности также даёт хороший результат. Подберите произведения, где герои сталкиваются с ситуациями, связанными с электроприборами, и учатся правильно себя вести. Обсуждая сюжет, акцентируйте внимание на том, какие действия были безопасными, а какие — нет, и почему.

Практические занятия под вашим присмотром помогут закрепить полученные знания. Покажите, как правильно включать и выключать приборы, объясните, что делать, если что-то пошло не так. Например, если чайник начал странно шуметь или искрить, нужно сразу сообщить об этом взрослому, а не пытаться разобрататься самостоятельно.

Важную роль играет и личный пример. Дети часто копируют поведение родителей, поэтому старайтесь сами соблюдать правила безопасности: не оставляйте работающие приборы без присмотра, аккуратно обращайтесь с проводами, выключайте технику из розетки, когда она не нужна.

Объясните ребёнку простые правила и регулярно их повторяйте в непринуждённой форме — во время игр, бытовых дел или прогулок. Важно, чтобы эти правила стали привычкой, а не воспринимались как скучные запреты.

Расскажите, что нельзя трогать розетки и провода мокрыми руками — вода проводит «невидимую силу», которая может ударить. Объясните, что вставлять в розетки посторонние предметы категорически запрещено: это может привести к удару током или даже пожару. Подчеркните, что включать и выключать электроприборы можно только с разрешения взрослых — это не ограничение свободы, а забота о безопасности.

Обращайте внимание на то, как ребёнок вынимает вилку из розетки: нельзя тянуть за провод, нужно аккуратно взяться за саму вилку и плавно вытащить её. Объясните, почему нельзя оставлять работающие приборы без присмотра: они могут перегреться или сломаться, что приведёт к опасным ситуациям.

Особое внимание уделите приборам с нагретыми поверхностями — утюгу, плите, чайнику. Расскажите, что они становятся очень горячими и могут оставить ожог, поэтому к ним нельзя прикасаться. Покажите безопасные зоны на кухне и в других комнатах, где ребёнок может играть, не рискуя наткнуться на работающий прибор.

Чтобы минимизировать риски, важно не только объяснять правила, но и создать безопасную среду в доме. Установите защитные заглушки для розеток — они предотвратят попытки ребёнка вставить в них какие-либо предметы. Если используете удлинители, выбирайте модели с защитой от детей: они блокируют доступ к контактам, пока в розетку не вставлена вилка.

Тяжёлые приборы, такие как телевизоры, мониторы или микроволновки, должны быть надёжно закреплены или установлены в местах, недоступных для ребёнка. Проверьте, чтобы провода не свисали и не лежали на полу — малыш может споткнуться или потянуть их на себя. Если спрятать провода полностью не получается, закрепите их вдоль стен с помощью специальных держателей.

Регулярно проверяйте состояние электроприборов и проводки. Неисправные устройства или повреждённые провода — потенциальная угроза. Если заметили, что какой-то прибор искрит, дымит или странно шумит, немедленно отключите его от сети и не используйте до ремонта.

Старайтесь не оставлять ребёнка без присмотра в комнатах, где есть работающие электроприборы. Даже если вы уверены в его осведомлённости о правилах безопасности, лучше перестраховаться — дошкольники могут забыть о предостережениях в пылу игры или под влиянием эмоций.

Наконец, создайте атмосферу доверия. Ребёнок должен понимать, что может обратиться к вам с любым вопросом или опасением. Если он случайно нарушил правило или заметил что-то странное с прибором, он должен знать, что вы не будете его ругать, а поможете разобрататься и исправить ситуацию.

Помните: безопасность ребёнка зависит не только от технических мер, но и от вашего внимания, терпения и последовательности в обучении. Постепенно, шаг за шагом, вы поможете малышу освоить правила безопасного поведения и чувствовать себя уверенно в

современном мире, полном разнообразных технологий.

Список литературы

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность : учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017.
2. Баева, И. А. Психология безопасности: история, состояние, перспективы // Национальный психологический журнал. — 2007. — № 1.
3. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. — Москва : Знание, 2016.
4. Дмитриев, Ю. А. Формирование у старших дошкольников представлений о безопасном использовании бытовых приборов / Ю. А. Дмитриев, Д. В. Котиков // Наука и школа. — 2023.

Формирование культурно-гигиенических навыков через игру: алгоритмы и игровые приёмы (младший возраст)

Утяцкая Светлана Сергеевна

воспитатель

МБОУ ДС КВ № 33 г. Ейска МО Ейский район, Краснодарский край

Аннотация. В статье рассматривается понятие «культурно-гигиенические навыки» в контексте организации образовательного и воспитательного процесса в дошкольных учреждениях. Подробно описаны этапы и алгоритмы действий педагогов и детей, направленные на формирование устойчивых привычек, развитие самостоятельности и социализации. Представлены практические рекомендации по организации работы по формированию культурно-гигиенических навыков, а также анализ их влияния на психоэмоциональное состояние детей. Особое внимание уделено взаимодействию педагога с воспитанниками и родителями.

Ключевые слова: культурно-гигиенические навыки, алгоритм действий, дошкольное образование, социализация, самостоятельность.

Актуальность темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), где особое внимание уделяется созданию условий для развития самостоятельности и инициативы детей. В статье предлагается рассмотреть структуру и содержание работы по формированию культурно-гигиенических навыков, а также разработать универсальный алгоритм действий для педагогов.

Введение. Сегодня мы поговорим о важной теме – формировании культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста. В 3-4 года дети активно познают мир и учатся быть самостоятельными. Именно в этот период закладываются основы гигиенической культуры, которые будут влиять на их здоровье и социальную адаптацию в будущем.

Почему это важно?

Культурно-гигиенические навыки – это не просто умение мыть руки или чистить зубы. Это комплекс привычек, направленных на поддержание чистоты тела, одежды, обуви, жилища, а также правил поведения за столом. Сформированные навыки помогают детям:

– Сохранять здоровье: предупреждают инфекционные заболевания, укрепляют иммунитет.

– Быть опрятными и аккуратными: развивают чувство собственного достоинства, повышают самооценку.

– Успешно адаптироваться в обществе: облегчают взаимодействие со сверстниками и взрослыми, формируют навыки социального поведения.

– Становиться самостоятельными: приучают к самообслуживанию, формируют ответственность за свое здоровье.

Основные культурно-гигиенические навыки, которые мы формируем в младшем возрасте:

- Умывание: мытье лица и рук с мылом утром и после загрязнения.

- Мытье рук: мытье рук перед едой, после посещения туалета, после прогулки.

- Пользование туалетом: своевременное и аккуратное пользование туалетом, мытье рук после.

- Уход за внешним видом: использование носового платка, расчески, умение замечать и устранять неопрятность в одежде.

- Прием пищи: правильное пользование столовыми приборами, умение есть аккуратно.

Понятие и значение культурно-гигиенических навыков. Культурно-гигиенические навыки — это повторяющиеся в течение дня виды деятельности, связанные с удовлетворением основных жизненных потребностей ребёнка: приём пищи, сон, гигиенические процедуры, прогулки, организация игровой и образовательной деятельности.

Значение культурно-гигиенических навыков

Формирование у детей чувства времени и последовательности событий.

Развитие навыков самообслуживания и личной гигиены.

Социализация: дети учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Психологическая стабильность: предсказуемость событий снижает уровень стресса.

Закладывание основ здорового образа жизни.

Алгоритм формирования культурно-гигиенических навыков. Эффективная организация работы по формированию культурно-гигиенических навыков требует от педагога соблюдения определённого алгоритма действий. Рассмотрим его структуру на примере подготовки к приёму пищи.

Подготовительный этап. Создание положительной мотивации. Педагог сообщает детям о предстоящем действии в доброжелательной форме (например: «Скоро будем обедать, уберите игрушки на места»).

Гигиенические процедуры. Организация мытья рук. Важно обеспечить индивидуальный подход: младшим детям требуется помощь, старших приучают к самостоятельности.

Организация пространства. Подготовка столов, раздача салфеток, столовых приборов.

Педагог следит за тем, чтобы каждый ребёнок занял своё место.

Основной этап (процесс).

Соблюдение этикета. Педагог напоминает правила поведения за столом (сидеть прямо, не разговаривать с полным ртом).

Индивидуальная помощь. Воспитатель оказывает помощь тем детям, кто в ней нуждается (малыши, дети с особенностями развития).

Контроль ситуации. Педагог следит за атмосферой в группе, пресекает конфликты, поощряет аккуратность.

Заключительный этап.

Уборка рабочего места. Дети убирают за собой посуду (или помогают няне).

Рефлексия. Краткое обсуждение: «Кто сегодня был самым аккуратным?», «Что вам больше всего понравилось в обеде?».

Аналогичные алгоритмы выстраиваются для всех направлений формирования культурно-гигиенических навыков: подготовка ко сну, сборы на прогулку, возвращение с прогулки и др.

Игровые приёмы и методы. Игра — основной инструмент формирования навыков у детей младшего возраста. Используются следующие методы:

Сюжетно-ролевые игры: «Кукла заболела», «Магазин чистоты», «Мы едем на пикник» — дети воспроизводят ситуации, требующие применения гигиенических навыков.

Пальчиковые игры: «Мыло душистое», «Водичка, водичка» — развивают мелкую моторику и формируют позитивное отношение к процедурам.

Дидактические игры: «Как чистить зубы?», «Разложи картинки по порядку» — закрепляют знания о предметах гигиены и последовательности действий.

Чтение художественной литературы: стихи и сказки о чистоте (например, «Мойдодыр» К. Чуковского).

Потешки и песенки: «Водичка, водичка, умой моё личико...».

Использование кукол и игрушек: обучение кукол гигиеническим процедурам.

Примеры игровых приёмов «Волшебная водичка» — игра, в которой вода «смывает» все микробы.

«Микробчики боятся мыла» — эксперимент с перцем и водой для демонстрации действия мыла.

«Зеркало» — любование собой после умывания.

«Помощники Мойдодыра» — дети следят за чистотой в группе.

Взаимодействие с родителями. Успех формирования культурно-гигиенических навыков невозможен без участия семьи. Педагог должен:

Информировать родителей о требованиях к внешнему виду ребёнка и важности соблюдения гигиенических процедур.

Проводить индивидуальные беседы о трудностях ребёнка в освоении навыков.

Организовывать совместные мероприятия (мастер-классы по обучению завязыванию шнурков, чистке зубов).

Заключение. Формирование культурно-гигиенических навыков является фундаментом воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Четкий алгоритм действий педагога обеспечивает не только порядок и дисциплину, но и способствует всестороннему развитию ребёнка: физическому, социальному и личностному. Системный подход к организации работы по формированию культурно-гигиенических навыков позволяет сформировать у детей устойчивые полезные привычки, которые станут основой их успешной адаптации к школьной жизни.

Список литературы

Алямовская В.А. Как воспитать здорового ребёнка. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. — 176 с.

Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Гигиеническое воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 2018. — 120 с.

Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. — 2017. — № 2. — С. 5–15.

Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. — М.: Владос, 2020. — 176 с.

Чуковский К.И. Мойдодыр. — М.: Детская литература, 2016. — 16 с.

Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика для детей. — М.: Айрис-пресс, 2019. — 96 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). — М.: ТЦ Сфера, 2021.